長洛陽名園記
物志
艮嶽記

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

長物志

文震亨編

本館叢書集成初編所選硯雲甲乙編及粵雅堂叢書皆收有此書硯雲在前故據以排印並錄粵雅本所載沈春澤序於後

長物志目錄

卷一
室廬
卷二
花木
卷三
水石
卷四
禽魚
卷五
書畫
卷六
几榻
卷七

器具
卷八
衣飾
卷九
舟車
卷十
位置
卷十一
蔬果
卷十二
香茗

長物志卷一

雁門文震亨編

室廬

居山水間者爲上。村居次之。郊居又次之。吾儕縱不能栖巖止谷。追綺園之踪。而混跡廛市。要須門庭雅潔。室廬清靚。亭臺具曠士之懷。齋閣有幽人之致。又當種佳木怪石。陳金石圖書。令居之者忘老。寓之者忘歸。遊之者忘倦。蘊隆則颯然而寒。凜冽則煦然而燠。若徒侈土木。尙丹堊。眞同桎梏樊檻而已。志室廬第一。

門

用木爲格。以湘妃竹橫斜釘之。或四或二。不可用六。兩傍用板爲春帖。必隨意取唐聯佳者刻於上。若用石楣。必須板扉。石用方厚渾樸。庶不涉俗。門環得古青綠蝴蝶獸面。或天鷄饕餮之屬釘於上爲佳。不則用紫銅或精鐵如舊式鑄成亦可。黃白銅俱不可用也。漆惟朱紫黑三色。餘不可用。

階

自三級以至十級。愈高愈古。須以文石剁成。種繡墩或草花數莖於內。枝葉紛披。映階旁砌以太湖石疊成者。曰澀浪。其制更奇。然不易就。複室須內高於外。取頑石具苔斑者嵌之。方有巖阿之致。

牕

用木爲粗格。中設細條三眼。眼方二寸。不可過大。牕下填板尺許。佛樓禪室。間用菱花及象眼者。牕忌用六或二或三或四。隨宜用之。室高上可用橫牕一扇。下用低檻承之。俱釘明瓦。或以紙糊。不可用絳素紗及梅花簟。冬月欲承日。製大眼風牕。眼徑尺許。中以線經其上。庶紙不爲風雪所破。其制亦雅。然僅可用之小齋丈室。漆用金漆。或朱黑二色。雕花綵漆俱不可用。

欄干

石欄最古。第近於琳宮梵宇。及人家冢墓。傍池或可用。然不如用石蓮柱二木欄爲雅。柱不可過高。亦不可雕鳥獸形。亭榭廊廡可用朱欄及鵝頸承坐。堂中須以巨木雕如石欄。而空其中。頂用柿頂朱飾。中用荷葉寶瓶。綠飾卍字者。宜閨閣中。不甚古雅。取畫圖中有可用者。以意成之可也。三橫木最便。第太樸。不可多用。更須每楹一扇。不可中豎一木。分爲二三。若齋中。則竟不必用矣。

照壁

得文木如豆瓣楠之類爲之。華而復雅。不則竟用素染。或金漆亦可。青紫及灑金描畫俱所最忌。亦不可用六。堂中可用一帶。齋中則止中楹用之。有以夾紗牕或細格代之者。俱稱俗品。

堂

堂之製宜宏敞精麗。前後須層軒廣庭。廊廡俱可容一席。四壁用細磚砌者佳。不則竟用粉壁。梁用毬門。

高廣相稱。層階俱以文石爲之。小堂可不設牕檻。

山齋

宜明淨。不可太敞。明淨可爽心神。太敞則費目力。或傍簷置牕檻。或由廊以入。俱隨地所宜。中庭亦須稍廣。可種花木。列盆景。夏日去北扉。前後洞空。庭際沃以飯瀋。雨漬苔生。綠褥可愛。遶砌可種翠芸草。令遍茂則青葱欲浮。前垣宜矮。有取薜荔根瘞牆下。灑魚腥水於牆上。以引蔓者。雖有幽致。然不如粉壁爲佳。

丈室

丈室宜隆冬寒夜。略倣北地暖房之製。中可置臥榻及禪椅之屬。前庭須廣。以承日色。留西牕以受斜陽。不必開北牖也。

佛堂

築基高五尺餘。列級而上。前爲小軒。及左右俱設歡門。後通三楹。供佛。庭中以石子砌地。列旛幢之屬。另建一門。後爲小室。可置臥榻。

橋

廣池巨浸。須用文石爲橋。雕鏤雲物。極其精工。不可入俗。小溪曲澗。用石子砌者佳。四傍可種繡墩草。板橋須三折。一木爲欄。忌平板作朱卍字欄。有以太湖石爲之。亦俗。石橋忌三環。板橋忌四方。磬折。尤忌橋上置亭子。

茶寮

搆一斗室相傍山齋內設茶具教一童專主茶役以供長日清談寒宵兀坐幽人首務不可少廢者

琴室

古人有於平屋中埋一缸缸懸銅鐘以發琴聲者然不如層樓之下蓋上有板則聲不散下空曠則聲透徹或於喬木修竹岩洞石室之下地清境絕更爲雅稱耳

浴室

前後二室以牆隔之前砌鐵鍋後燃薪以俟更須密室不爲風寒所侵近牆鑿井具轆轤爲竅引水以入後爲溝引水以出澡具巾帨咸具其中

街徑庭除

馳道廣庭以武康石皮砌者最華整花間岸側以石子砌成或以碎瓦片斜砌者雨久生苔自然古色寧必金錢作埒乃稱勝地哉

樓閣

樓閣作房闥者須回環窈窕供登眺者須軒敞宏麗藏書畫者須爽塏高深此其大略也樓作四面牖者前檻用牖後及兩旁用板閣作方樣者四面一式樓前忌有露臺捲篷樓板忌用磚鋪蓋既名樓閣必有定式若復鋪磚與平屋何異高閣作三層者最俗樓下柱稍高上可設平頂

臺

築臺忌六角。隨地大小爲之。若築於土岡之上。四周用粗木作朱闌。亦雅。

海論

忌用承塵。俗所稱天花板是也。此僅可用之廨宇中。地屏則間可用之。暖室不可加簟。或用氈毹爲地衣亦可。然總不如細磚之雅。南方卑溼。空鋪最宜。略多費耳。室忌五柱。忌有兩廂。前後堂相承。忌工字體。亦以近官廨也。退居則間可用。忌傍無避弄。庭較屋東偏稍廣。則西日不逼。忌長而狹。忌矮而寬。亭忌上銳下狹。忌小六角。忌用葫蘆頂。忌以茆蓋。忌如鐘鼓及城樓式。樓梯須從後影壁上。忌置兩傍。磚者作數曲更雅。臨水亭榭。可用藍絹爲幔。以蔽日色。紫絹爲帳。以蔽風雪。外此俱不可用。尤忌用布。以類酒舫及市藥設帳也。小室忌中隔。若有北牕者。則分爲二室。忌紙糊。忌作雪洞。此與混堂無異。而俗子絕好之。俱不可解。忌爲卍字牕。傍填板。忌牆角畫各色花鳥。古人最重題壁。今即使顧陸點染。鍾王濡筆。俱不如素壁爲佳。忌長廊一式。或更互其製。庶不入俗。忌竹木屏及竹籬之屬。忌黃白銅爲屈戌。庭際不可鋪細方磚。爲承露臺則可。忌兩楹而中置一梁。上設叉手笆。此皆舊製。而不甚雅。忌用板隔。隔必以磚。忌梁椽畫羅紋及金方勝。如古屋歲久。木色已舊。未免繪飾。必須高手爲之。凡入門處。必小委曲。忌太直。齋必三楹。傍更作一室。可置臥榻。面北小庭。不可太廣。以北風甚厲也。忌中楹設欄楯。如今披步牀式。忌穴壁爲櫥。忌以瓦爲牆。有作金錢梅花式者。此俱當付之一擊。又鴟吻好望。其名最古。今所用者。不知何物。須如古式

爲之。不則亦倣畫中室宇之製。簷瓦不可用粉刷。得巨栟櫚擘爲承溜。最雅。否則用竹。不可用木及錫。忌有捲棚。此官府設以聽兩造者。於人家不知何用。忌用梅花簊。堂簾惟溫州湘竹者佳。忌中有花如繡補。忌有字如壽山福海之類。總之。隨方制象。各有所宜。寧古無時。寧樸無巧。寧儉無俗。至於蕭疎雅潔。又本性生。非強作解事者所得輕議矣。

長物志卷二

花木

弄花一歲。看花十日。故幃箔映蔽。鈴索護持。非徒富貴容也。第繁花雜木。宜以畝計。乃若庭除檻畔。必以虬枝古榦。異種奇名。枝葉扶踈。位置疎密。或水邊石際。橫偃斜披。或一望成林。或孤枝獨秀。草花不可繁雜。隨處植之。取其四時不斷。皆入圖畫。又如桃李不可植於庭除。似宜遠望。紅梅絳桃。俱借以點綴林中。不宜多植。梅生山中。有苔蘚者。移置藥欄。最古。杏花差不耐久。開時多值風雨。僅可作片時玩。蠟梅冬月最不可少。他如豆棚菜圃。山家風味。固自不惡。然必闢隙地數頃。別爲一區。若於庭除種植。便非韻事。更有石磉木柱。架縛精整者。愈入惡道。至於藝蘭栽菊。古各有方。時取以課園丁。考職事。亦幽人之務也。志花木第二。

牡丹芍藥

牡丹稱花王。芍藥稱花相。俱花中貴裔。栽植賞玩。不可毫涉酸氣。用文石爲欄。參差數級。以次列種。花時設宴。用木爲架。張碧油幔於上。以蔽日色。夜則懸燈以照。忌二種並列。忌置木桶及盆盎中。

玉蘭

宜種廳事前。對列數株。花時如玉圃瓊林。最稱絕勝。別有一種紫者。名木筆。不堪與玉蘭作婢。古人稱辛

夷。卽此花。然輞川辛夷塢木蘭柴不應複名。當是二種。

海棠

昌州海棠有香。今不可得。其次西府爲上。貼梗次之。垂絲又次之。余以垂絲嬌媚。眞如妃子醉態。較二種尤勝。木瓜花似海棠。故亦有木瓜海棠。但木瓜花在葉先。海棠花在葉後。爲差別耳。別有一種曰秋海棠。性喜陰濕。宜種背陰階砌。秋花中此爲最艷。亦宜多植。

山茶

蜀茶滇茶俱貴。黃者尤不易得。人家多以配玉蘭。以其花同時。而紅白爛然差俗。又有一種名醉楊妃。開向雪中。更自可愛。

桃

桃爲仙木。能制百鬼。種之成林。如入武陵桃源。亦自有致。第非盆盎及庭除物。桃性早實。十年輒枯。故稱短命花。碧桃人面桃差久。較凡桃更美。池邊宜多植。若桃柳相間。便俗。

李

桃花如麗姝。歌舞場中。定不可少。李如女道士。宜置煙霞泉石間。但不必多種耳。別有一種名都李子。更美。

杏

杏與朱李蟠桃皆堪鼎足。花亦柔媚。宜築一臺。雜植數十本。

梅

幽人花伴。梅實專房。取苔護蘚封枝稍古者。移植石岩或庭際。最古另種數畝。花時坐臥其中。令神骨俱清。綠萼更勝。紅梅差俗。更有虬枝屈曲置盆盎中者。極奇。蠟梅磬口爲上。荷花次之。九英最下。寒月庭除。亦不可無。

瑞香

相傳廬山有比邱晝寢。夢中聞花香。寤而求得之。故名睡香。四方奇異。謂花中祥瑞。故又名瑞香。別名麝囊。又有一種金邊者。人特重之。枝既粗俗。香復酷烈。能損羣花。稱爲花賊。信不虛也。

薔薇木香

嘗見人家園林中。必以竹爲屏。牽五色薔薇於上。架木爲軒。名木香棚。花時雜坐其下。此何異酒食肆中。然二種非屏架不堪植。或移着閨閣。供仕女採掇。差可。別有一種名黃薔薇。最貴。花亦爛熳悅目。更有野外叢生者。名野薔薇。香更濃郁。可比玫瑰。他如寶相金沙羅金鉢盂佛見笑七姊妹十姊妹刺桐月桂等花。姿態相似。種法亦同。

玫瑰

玫瑰一名徘徊花。以結爲香囊。芬氳不絕。然實非幽人所宜佩。嫩條叢刺。不甚雅觀。花色亦微俗。宜充食

品。不宜簪帶。吳中有以畝計者。花時獲利甚夥。

紫荊棣棠

紫荊枝幹枯索。花如綴珥。形色香韻。無一可者。特以京兆一事。爲世所述。以比嘉木。余謂不如多種棣棠。猶得風人之旨。

葵花

葵花種類莫定。初夏花繁葉茂。最爲可觀。一曰戎葵。奇態百出。宜種曠處。一曰錦葵。其小如錢。文采可玩。宜種階除。一曰向日。別名西番蓮。最惡。秋時一種葉如龍爪。花作鵝黃者。名秋葵。最佳。

罌粟

以重臺千葉者爲佳。然單葉者子必滿。取供清味亦不惡。藥欄中不可缺此一種。

薇花

薇花四種。紫色之外。白色者曰白薇。紅色者曰紅薇。紫帶藍色者曰翠薇。此花四月開。九月歇。俗稱百日紅。山園植之。可稱耐久朋。然花但宜遠望。北人呼猴郎達樹。以樹無皮。猴不能捷也。其名亦奇。

芙蓉

宜植池岸。臨水爲佳。若他處植之。絕無丰致。有以靛紙醮花蕊上。仍裹其尖。花開碧色。以爲佳。此甚無謂。

萱花

諼草忘憂亦名宜男更可供食品巖間牆角最宜此種又有金萱色淡黃香甚烈義與山谷遍滿吳中甚少他如紫白蛺蝶春羅秋羅鹿葱洛陽石竹皆此花之附庸也

蘼蕪

一名芎藭一名越桃一名林蘭俗名槐子古稱禪友出自西域宜種佛室中其花不宜近嗅有微細蟲入人鼻孔齋閣可無種也

玉簪

潔白如玉有微香秋花中亦不惡但宜牆邊連種一帶花時一望成雪若植盆石中最俗紫者名紫萼不佳

金錢

午開子落故名子午花長過尺許扶以竹箭乃不傾欹種石畔尤可觀

藕花

藕花池塘最勝或種五色官缸供庭除賞玩猶可缸上忌設小朱欄花亦當取異種如並頭重臺品字四面觀晉碧蓮金邊等乃佳白者藕勝紅者房勝不可種七石酒缸及花缸內

水仙

水仙二種花高葉短單瓣者佳冬月宜多植但其性不耐寒取極佳者移盆盎置几案間次者雜植松竹

之下。或古梅奇石間。更雅。馮夷服花八石。得爲水仙。其名最雅。六朝人乃呼爲雅蒜。大可軒渠。

鳳仙

號金鳳花。宋避李后諱。改爲好兒女花。其種易生。花葉俱無可觀。更有以五色種子同納竹筒。花開五色。以爲奇。甚無謂。花紅能染指甲。然亦非美人所宜。

茉莉素馨百合

夏夜最宜多置。風輪一鼓。滿室清芬。章江編籬插棘。俱用茉莉。花時。千艘俱集虎邱。故花市初夏最盛。培養得法。亦能隔歲發花。第枝葉非几案物。不若夜合可供瓶玩。

杜鵑

花極爛熳。性喜陰畏熱。宜置樹下陰處。花時移置几案間。別有一種名映山紅。宜種石岩之上。又名羊躑躅。

秋色

吳中稱雞冠雁來紅十樣錦之屬名秋色。秋深。雜彩爛然。俱堪點綴。然僅可植廣庭。若幽牕多種。便覺蕪雜。雞冠有矮腳者種亦奇。

松

松柏古雖並稱。然最高貴者。必以松爲首。天目最上。然不易種。取栝子松植堂前廣庭。或廣臺之上。不妨

對偶。齋中宜植一株。下用文石爲臺。或太湖石爲欄俱可。水仙蘭蕙萱草之屬雜蒔其下。山松宜植土岡之上。龍鱗既成。濤聲相應。何減五株九里哉。

木槿

花中最賤。然古稱舜華。其名最遠。又名朝菌。編籬野岸。不妨間植。必稱林園佳友。未之敢許也。

桂

叢桂開時。眞稱香窟。宜闢地二畝。取各種並植。結亭其中。不得顏以天香小山等語。更勿以他樹雜之。樹下地平如掌。潔不容唾。花落地。卽取以充食品。

柳

順插爲楊。倒插爲柳。更須臨池種之。柔條拂水。弄綠搓黃。大有逸致。且其種不生蟲。更可貴也。西湖柳亦佳。頗涉脂粉氣。白楊風楊俱不入品。

黃楊

黃楊未必厄閏。然實難長。長丈餘者。綠葉古株。最可愛玩。不宜植盆盎中。

芭蕉

綠牕分映。但取短者爲佳。蓋高則葉爲風所碎耳。冬月有去梗以稻草覆之者。過三年。卽生花結甘露。亦甚不必。又有作盆玩者。更可笑。不如棲櫚爲雅。且爲麈尾蒲團。更適用也。

槐榆

宜植門庭。板扉綠映。眞如翠幄。槐有一種天然樛屈。枝葉皆倒垂蒙密。名盤槐。亦可觀。他如石楠冬青杉柏。皆邱壠間物。非園林所尙也。

梧桐

青桐有佳蔭。株綠如翠玉。宜種廣庭中。當日令人洗拭。且取枝梗如畫者。若直上而旁無他枝。如拳如蓋。及生棉者。皆所不取。其子亦可點茶。生於山岡者。曰岡桐子。可作油。

椿

椿樹高聳而枝葉疎。與樗不異。香曰椿。臭曰樗。圃中沿牆宜多植以供食。

銀杏

銀杏株葉扶疎。新綠時最可愛。吳中刹宇及舊家名園。大有合抱者。新植似不必。

烏臼

秋晚葉紅可愛。較楓樹更耐久。茂林中有一株兩株。不減石徑寒山也。

竹

種竹宜築土爲壠。環水爲谿。小橋斜渡。陟級而登。上留平臺。以供坐臥。科頭散髮。儼如萬竹林中人也。否則闢地數畝。盡去雜樹。四週石壘。令稍高。以石柱朱欄圍之。竹下不留纖塵片葉。可席地而坐。或留石臺

石橦之屬。竹取長枝巨幹。以毛竹爲第一。然宜山不宜城。城中則護基筍最佳。竹不甚雅。粉筋班紫。四種俱可。燕竹最下。慈姥竹即桃枝竹。不入品。又有木竹黃菰竹箬竹方竹黃金間碧玉觀音鳳尾金銀諸竹。忌種花欄之上。及庭中平植一帶牆頭直立數竿。至如小竹叢生。曰瀟湘竹。宜於石巖小池之畔。留植數枝。亦有幽致。種竹有疎種密種淺種深種之法。疎種謂三四尺地方種一窠。欲其土虛行鞭。密種謂竹種雖疎。然每窠卻種四五竿。欲其根密。淺種謂種時入土不深。深種謂入土雖不深。上以田泥壅之如法。無不茂盛。又棕竹三等。曰筋頭。曰短柄。二種枝短葉垂。堪植盆盎。曰樸竹。節稀葉硬。全欠溫雅。但可作扇骨料及畫叉柄耳。

菊

吳中菊盛時。好事家必取數百本。五色相間。高下次列。以供賞玩。此以誇富貴容則可。若眞能賞花者。必覓異種。用古盆盎植一枝兩枝。莖挺而秀。葉密而肥。至花發時。置几榻間。坐臥把玩。乃爲得花之性情。甘菊惟蕩口有一種。枝曲如偃蓋。花密如鋪錦者。最奇。餘僅可收花以供服食。野菊宜着籬落間。種菊有六要二防之法。謂胎養土宜扶植雨暘脩葺灌溉防蟲。及雀作窠時。必來摘葉。此皆園丁所宜知。又非吾輩事也。至如瓦料盆及合兩瓦爲盆者。不如無花爲愈矣。

蘭

蘭出自閩中者爲上。葉如劍芒。花高於葉。離騷所謂秋蘭兮青青、綠葉兮紫莖者是也。次則贛州者亦佳。

此俱山齋所不可少。然每處僅可置一盆。多則類虎邱花市。盆盎須覓舊龍泉均州內府供春絕大者。忌用花缸牛腿諸俗製。四時培植。春日葉芽已發。盆土已肥。不可沃肥水。常以塵帚拂拭其葉。勿令塵垢。夏日花開葉嫩。勿以手搖動。待其長茂。然後拂拭。秋則微撥開根土。以米泔水少許注根下。勿漬汚葉上。冬則安頓向陽暖室。天晴無風皁出時。時以盆轉動四面令勻。午後卽收入。勿令霜雪侵之。若葉黑無花。則陰多故也。治蟻虱。惟以大盆或缸盛水浸逼花盆。則黃自去。又治葉虱如白點。以水一盆。滴香油少許於內。用綿蘸水拂拭。亦自去矣。此蕙蘭簡便法也。又有一種出杭州者。曰杭蘭。出陽羨山中者。名與蘭一幹數花者。曰薰。此皆可移植石巖之下。須得彼中原本。則歲歲發花。珍珠風蘭俱不入品。箬蘭其葉如箬。似蘭無馨。草花奇種。金粟蘭名賽蘭。香特甚。

瓶花

堂供必高瓶大枝。方快人意。忌繁雜如縛。忌花瘦於瓶。忌香煙燈煤燻觸。忌油手拈弄。忌井水貯瓶。味鹹不宜於花。忌以插花水入口。梅花秋海棠二種。其毒尤甚。冬月入硫黃於瓶中。則不凍。

盆玩

盆玩、時尙以列几案間者爲第一。列庭榭中者次之。余持論則反是。最古者以天目松爲第一。高不過二尺。短不過尺許。其本如臂。其針若簇。結爲馬遠之欹斜詰屈。郭熙之露頂張拳。劉松年之偃亞層疊。盛子昭之拖拽軒翥等狀。栽以佳器。槎牙可觀。又有古梅蒼蘚鱗皴。苔鬚垂滿。含花吐葉。歷久不敗者。亦古。若

如時尚作沉香片者甚無謂蓋木片生花有何趣味眞所謂以耳食者矣又有枸杞及水冬青野榆檜柏之屬根若龍蛇不露束縛鋸截痕者俱高品也其次則閩之水竹杭之虎刺尚在雅俗間乃若菖蒲九節神仙所珍見石則細見土則粗極難培養吳人洗根澆水竹劄修淨謂朝取葉間垂露可以潤眼意極珍之余謂此宜以石子鋪一小庭遍種其上雨過青翠自然生香若盆中栽植列几案間殊爲無謂此與蟠桃雙果之類俱未敢隨俗作好也他如春之蘭蕙夏之夜合黃香萱夾竹桃花秋之黃密矮菊冬之短葉水仙及美人蕉諸種俱可隨時供玩盆以靑綠古銅白定官哥等窰爲第一新製者五色內窰及供春粗料可用餘不入品盆宜圓不宜方尤忌長狹石以靈壁英石西山佐之餘亦不入品齋中亦僅可置一二盆不可多列小者忌架於朱几大者忌置於官磚得舊石欄或古石蓮磉爲座乃佳

長物志卷三

水石

石令人古。水令人遠。園林水石。最不可無。要須迴環峭拔。安插得宜。一峯則太華千尋。一勺則江湖萬里。又須修竹老木。怪藤醜樹。交覆角立。蒼崖碧澗。奔泉汎流。如入深巖絕壑之中。乃爲名區勝地。約略其名。匪一端矣。志水石第三。

廣池

鑿池自畝以及頃。愈廣愈勝。最廣者中可置臺榭之屬。或長堤橫隔。汀蒲岸葦雜植其中。一望無際。乃稱巨浸。若須華整。以文石爲岸。朱欄迴遶。忌中留土。如俗名戰魚墩或擬金蕉之類。池傍植垂柳。忌桃杏間種。中畜鳧鴈。須十數爲羣。方有生意。最廣處可置水閣。必如圖畫中者佳。忌置簫舍。於岸側植藕花。削竹爲闌。勿令蔓衍。忌荷葉滿池。不見水色。

小池

階前石畔鑿一小池。必須湖石四圍。泉清可見底。中畜朱魚翠藻。游泳可玩。四周樹野藤細竹。能掘地稍深引泉脈者更佳。忌方圓八角諸式。

瀑布

山居引泉從高而下爲瀑布稍易園林中欲作此須截竹長短不一盡承簷溜暗接藏石罅中以斧劈石疊高下鑿小池承水置石林立其下雨中能令飛泉漬薄潺湲有聲亦一奇也尤宜竹間松下青葱掩映更自可觀亦有蓄水於山頂客至去閘水從空直注者終不如雨中承溜爲雅蓋總屬人爲此尙近自然耳

鑿井

井水味濁不可供烹煮然澆花洗竹滌硯拭几俱不可缺鑿井須於竹樹之下深見泉脈上置轆轤引汲不則蓋一小亭覆之石欄古號銀牀取舊製最大而古樸者置其上井有神井傍可置頑石鑿一小竇遇歲時奠以清泉一杯亦自有致

天泉

秋水爲上梅水次之秋水白而冽梅水白而甘春冬二水春勝於冬蓋以和風甘雨故夏月暴雨不宜或因風雷蛟龍所致最足傷人雪爲五穀之精取以煎茶最爲幽況然新者有土氣稍陳乃佳承水用布於中庭受之不可用簷溜

地泉

乳泉漫流如惠山泉爲最勝次取清寒者泉不難於清而難於寒土多沙膩泥凝者必不清寒又有香而甘者然甘易而香難未有香而不甘者也瀑湧湍急者勿食食久令人有頭疾如廬山水簾天台瀑布以

供耳目則可。入水品則不宜。溫泉下生硫黃。亦非食品。

流水

江水取去人遠者。揚子南冷。夾石淳淵。特入首品。河流通泉竇者。必須汲置。候其澄澈。亦可食。

丹泉

名山大川。仙翁修煉之處。水中有丹。其味異常。能延年卻病。此自然之丹液。不易得也。

品石

石以靈璧爲上。英石次之。然二種品甚貴。購之頗艱。大者尤不易得。高踰數尺者。便屬奇品。小者可置几案間。色如漆、聲如玉者最佳。橫石以蠟地而峯巒峭拔者爲上。俗言靈璧無峯、英石無坡。以余所見。亦不盡然。他石紋片粗大。絕無曲折巉巗、森聳崚嶒者。近更有以大塊辰砂石青石綠爲研山盆石。最俗。

靈璧

出鳳陽府宿州靈璧縣。在深山沙土中。掘之乃見。有細白紋如玉。不起岩岫。佳者如臥牛蟠螭。種種異狀。眞奇品也。

英石

出英州倒生岩下。以鋸取之。故底平起峯。高有至三尺及寸餘者。小齋之前。疊一小山。最爲清貴。然道遠不易致。

太湖石

石在水中者爲貴。歲久爲波濤衝擊。皆成空石。面面玲瓏。在山上者名旱石。枯而不潤。膺作彈窩。若歷年歲久。斧痕已盡。亦爲雅觀。吳中所尚假山。皆用此石。又有小石久沉湖中。漁人網得之。與靈璧英石亦頗相類。第聲不清響。

堯峯石

近時始出。苔蘚叢生。古樸可愛。以未經採鑿。山中甚多。但不玲瓏耳。然正以不玲瓏。故佳。

崑山石

出崑山馬鞍山下。生於山中。掘之乃得。以色白者爲貴。有雞骨片胡桃塊二種。然亦俗尚。非雅物也。間有高七八尺者。置之古大石盆中。亦可。此山皆火石。火氣暖。故栽菖蒲等物於上。最茂。惟不可置几案及盆盎中。

錦川將樂羊肚

石品惟此三種最下。錦川尤惡。每見人家石假山。輒置數峰於上。不知何味。斧劈以大而頑者爲雅。若直立一片。亦最可厭。

土瑪瑙

出山東兗州府沂州。花紋如瑪瑙。紅多而細潤者佳。有紅絲石。白地上有赤紅紋。有竹葉瑪瑙花斑與竹

葉相類。故名。此俱可鋸板嵌几榻屏風之類。非貴品也。石子五色。或大如拳。或小如豆。中有禽魚鳥獸人物方勝回紋之形。置青綠小盆或宣窯白盆內。斑然可玩。其價甚貴。亦不易得。然齋中不可多置。近見人家環列數盆。竟如賈肆。新都人有名醉石齋者。聞其藏石甚富且奇。其地溪澗中另有純紅純綠者。亦可愛玩。

大理石

出滇中。白若玉、黑若墨爲貴。白微帶青。黑微帶灰者。皆下品。但得奩石。天成山水雲烟。如米家山。此爲無上佳品。古人以鑲屏風。近始作几榻。終爲非古。近京口一種。與大理相似。但花色不清。石紋虛之爲山雲泉石。亦可得高價。然眞僞亦易辨。眞者更以舊爲貴。

永石

卽祁陽石。出楚中。石不堅。色好者有山水日月人物之象。紫花者稍勝。然多是刀刮成。非自然者。以手摸之。凹凸者可驗。大者以製屏亦雅。

長物志卷四

禽魚

語鳥拂閣以低飛。游魚排荇而徑度。幽人會心。輒令竟日忘倦。顧聲音顏色。飲啄態度。遠而巢居穴處。眠沙泳浦。戲廣浮深。近而穿屋賀廈。知歲司晨。啼春噪晚者。品類不可勝紀。丹林綠水。豈令凡俗之品闌入其中。故必疏其雅潔可供清玩者數種。令童子愛養餌飼。得其性情。庶幾馴鳥雀。狎鳧魚。亦山林之經濟也。志禽魚第四。

鶴

華亭鶴窠村所出。具體高俊。綠足龜文。最爲可愛。江陵鶴津維揚俱有之。相鶴但取標格奇俊。唳聲清亮。頸欲細而長。足欲瘦而節。身欲人立。背欲直削。蓄之者當築廣臺。或高岡土壠之上。居以茅菴。隣以池沼。飼以魚穀。欲教以舞。俟其飢。置食於空野。使童子拊掌頓足以誘之。習之既熟。一聞拊掌。即便起舞。謂之食化。空林別墅。白石青松。惟此君最宜。其餘羽族俱未入品。

鸂鶒

鸂鶒能勅水。故水族不能害。蓄之者宜於廣池巨浸。十百爲羣。翠毛朱喙。燦然水中。他如烏啄白鴨。亦可畜一二。以代鵝羣。曲欄垂柳之下。游泳可玩。

鸚鵡

鸚鵡能言，然須教以小詩及韻語，不可令聞市井鄙俚之談，聒然盈耳。銅架食缸，俱須精巧，然此鳥及錦雞孔雀倒挂吐綬諸種，皆斷爲閨閣中物，非幽人所需也。

百舌畫眉鸜鵒

飼養馴熟，緜蠻軟語，百種雜出，俱極可聽，然亦非幽齋所宜，或於曲廊之下，雕籠畫檻，點綴景色則可。吳中最尚此鳥，余謂有禽癖者，當覓茂林高樹，聽其自然弄聲，尤覺可愛，更有小鳥名黃頭，好鬬，形既不雅，尤屬無謂。

朱魚

朱魚獨盛吳中，以色如辰州朱砂，故名。此種最宜盆蓄，有紅而帶黃色者，僅可點綴陂池。

魚類

初尚純紅，純白，繼尚金盔、金鞍、錦被，及印頭紅、裹頭紅、連腮紅、首尾紅、鶴頂紅。繼又尚墨眼、雪眼、硃眼、紫眼、瑪瑙眼、琥珀眼、金管、銀管。時尚極以爲貴。又有堆金砌玉、落花流水、蓮臺八瓣、隔斷紅、鹿、玉帶圍、梅花片、波浪紋、七星紋、種種變態，難以盡述，然亦隨意定名，無定式也。

藍魚白魚

藍如翠，白如雪，迫而視之，腸胃俱見，此即朱魚別種，亦甚貴。

魚尾

自二尾以至九尾。皆肖之。第美鍾於尾。身材未必佳。蓋魚身必洪纖合度。骨肉停勻。花色鮮明。方入格。

觀魚

宜早起日未出時。不論陂池盆盎。魚皆蕩漾於清泉碧沼之間。又宜涼天夜月。倒影插波。時時驚鱗潑剌。耳目爲醒。至如微風披拂。琮琮成韻。雨過新漲。穀紋皺綠。皆觀魚之佳境也。

吸水

盆中換水一兩日。卽底積垢膩。宜用湘竹一段。作吸水筒吸去之。倘過時不吸。色便不鮮美。故佳魚池中斷不可蓄。

水缸

有古銅缸。大可容二石。青綠四裹。古人不知何用。當是穴中注油點燈之物。今取以蓄魚。最古。其次以五色內府官窯。瓷州所燒純白者亦可用。惟不可用宜興所燒花缸。及七石半腿諸俗式。余所以列此者。實以備清玩一種。若必按圖而索。亦爲板俗。

長物志卷五

書畫

金生於山。珠產於淵。取之不窮。猶爲天下所珍。惜況書畫在宇宙。歲月既久。名人藝士。不能復生。可不珍祕寶愛。一入俗子之手。動見勞辱。卷舒失所。操揉燥裂。眞書畫之厄也。故有收藏而未能識鑒。識鑒而不善閱玩。閱玩而不能裝褫。裝褫而不能銓次。皆非能眞蓄書畫者。又蓄聚既多。妍蚩混雜。甲乙次第。毫不可訛。若使眞贋並陳。新舊錯出。如入賈胡肆中。有何趣味。所藏必有晉唐宋元名蹟。乃稱博古。若徒取近代紙墨。較量眞僞。心無眞賞。以耳爲目。手執卷軸。口論貴賤。眞惡道也。志書畫第五。

論書

觀古法書。當澄心定慮。先觀用筆結體、精神照應。次觀人爲天巧、自然強作。次考古今跋尾、相傳來歷。次辨收藏印識。紙色絹素。或得結構而不得鋒鋩者。模本也。得筆意而不得位置者。臨本也。筆勢不聯屬。字形如算子者。集書也。形跡雖存。而眞彩神氣索然者。雙鈎也。又古人用墨。無論燥潤肥瘦。俱透入紙素。後人僞作。墨浮而易辯。

論畫

山水第一。竹樹蘭石次之。人物鳥獸樓殿屋木小者次之。大者又次之。人物顧盼語言。花果迎風帶露。鳥

獸蟲魚精神逼眞山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋杓往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨山腳入水澄清水源來歷分曉有此數端雖不知名定是妙手若人物如尸如塑花果類粉揑雕刻蟲魚鳥獸但取皮毛山水林泉布置迫塞樓殿模糊錯雜橋杓強作斷形徑無夷險路無出入石止一面樹少四枝或高大不稱或遠近不分或濃淡失宜點染無法或山腳無水面水源無來歷雖有名款定是俗筆爲後人填寫至於臨摹贋手落墨設色自然不古不難辨也

書畫價

書價以正書爲標準如右軍草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅黃庭畫贊告誓但得成篇不可計以字數畫價亦然山水竹石古名賢象可當正書人物花鳥小者可當行書人物大者及神圖佛象宮室樓閣走獸蟲魚可當草書若夫臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通望開廚或失拄壁欲飛但涉奇事異名即爲無價國寶又書畫原爲雅道一作牛鬼蛇神不可詰識無論古今名手俱落第二

古今優劣

書學必以時代爲限六朝不及晉魏宋元不及六朝與唐畫則不然佛道人物仕女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近如顧凱之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能及至如李成關仝范寬董源徐熙黃筌居寀二米勝國

松雲大癡元鎮叔明諸公、近代唐沈及吾家太史和州輩、皆不藉師資、窮工極致、借使二李復生、邊鸞再出、亦何以措手其間、故蓄書必遠求上古、蓄畫始自顧陸張吳、下至嘉隆名筆、皆有奇觀、惟近時點染諸公、則未敢輕議、

粉本

古人畫稿、謂之粉本、前輩多寶蓄之、蓋其草草不經意處、有自然之妙、宣和紹興所藏粉本、多有神妙者、

賞鑒

看書畫如對美人、不可毫涉粗浮之氣、蓋古畫紙絹皆脆、舒卷不得法、最易損壞、尤不可近風日、燈下不可看畫、恐落煤燼、及爲燭淚所汚、飯後酒餘、欲觀卷軸、須以淨水滌手、展玩之際、不可以指甲剔損、諸如此類、不可枚舉、然必欲事事勿犯、又恐涉強作清態、惟遇眞能賞鑒、及閱古甚富者、方可與談、若對傖父輩、惟有珍祕不出耳、

絹素

古畫絹色墨氣、自有一種古香可愛、惟佛像有香煙熏黑、多是上下二色、僞作者、其色黃而不精采、古絹自然破者、必有鯽魚口、須連三四絲、僞作則直裂、唐絹絲粗而厚、或有搗熟者、有獨梭絹、闊四尺餘者、五代絹極粗如布、宋有院絹、勻淨厚密、亦有獨梭絹、闊五尺餘、細密如紙者、元絹及國朝內府絹俱與宋絹同、勝國時有宻機絹、松雪子昭畫多用此、蓋出嘉興府宻家、以絹得名、今此地尙有佳者、近董太史筆多

用研光白綾未免有進賢氣。

御府書畫

宋徽宗御府所藏書畫。俱是御書標題。後用宣和年號玉瓢御寶記之。題畫書於引首一條。闊僅指大。傍有木印黑字一行。俱裝池匠花押名款。然亦眞僞相雜。蓋當時名手臨摹之作。皆題爲眞蹟。至明昌所題更多。然今人得之。亦可謂買王得羊矣。

院畫

宋畫院衆工凡作一畫。必先呈稿本。然後上眞。所畫山水人物花木鳥獸。皆是無名者。今內府所畫水陸及佛像亦然。金碧輝燦。亦奇物也。今人見無名人畫。輒以形似填寫名款。覓高價。如見牛必戴嵩。見馬必韓幹之類。殊爲可笑。

單條

宋元古畫。斷無此式。蓋今時俗制。而人絕好之。齋中懸挂。俗氣逼人眉睫。卽果眞蹟。亦當減價。

名家

書畫名家收藏不可太雜。大者懸挂齋壁。小者則爲卷册。置几案間。遂古篆籀。如鍾張衞索顧陸張吳及歷代不甚著名者。不能具論。書則右軍大令。智永虞永興。褚河南。歐陽率更。唐明皇。懷素。顏魯公。柳誠懸。張長史。李懷琳。宋高宗。李建中。二蘇。二米。范文正。黃魯直。蔡忠惠。蘇滄浪。薛紹彭。黃長睿。薛道祖。范文穆。

張卽之、先信國、趙吳興、鮮于伯機、康里子山、張伯雨、倪元鎭、楊鐵崖、柯丹邱、袁清容、危太素。我朝則宋文憲濂、中書舍人燧、方遜志孝孺、宋南宮克、沈學士度、俞紫芝和、徐武功有貞、金元玉珏、沈大理粲、解學士大紳、錢文通溥、桑柳州悅、祝京兆允明、吳文定寬、先太史諱、王太學寵、李太僕應禎、王文恪鏊、唐解元寅、顧尙書璘、豐考功坊、先兩博士諱、王吏部穀祥、陸文裕深、彭孔嘉年、陸尙寶師道、陳方伯鎏、蔡孔目羽、陳山人淳、張孝廉鳳翼、王徵君穉登、周山人天球、邢侍御侗、董太史其昌。又如陳文東璧、姜中書立剛。雖不能洗院氣。而亦錚錚有名者。畫則王右丞李思訓父子、周昉、董北海、李榮邱、郭河陽、米南宮、宋徽宗、米元暉、崔白、黃筌、居宋文與可、李伯時、郭忠恕、董仲翔、蘇文忠、蘇叔黨、王晉卿、張舜民、楊補之、楊季衡、陳容、李唐、馬遠、馬逵、夏珪、范寬、關仝、荆浩、李山、趙松雪、管仲姬、趙仲穆、趙千里、李息齋、吳仲圭、錢舜舉、盛子昭、陳珏、陳仲美、陸天游、曹雲西、唐子華、王元章、高士安、高克恭、王叔明、黃子久、倪元鎭、柯丹邱、方方壺、戴文進、王孟端、夏太常、趙善長、陳惟允、徐幼文、張來儀、宋南宮、周東村、沈貞吉、恆吉、沈石田、杜東原、劉完菴、先太史、先和州、五峯、唐解元、張夢晉、周官、謝時臣、陳道復、仇十洲、錢叔寶、陸叔平。皆名筆不可缺者。他非所宜蓄。卽有之。亦不當出以示人。又如鄭顯仙、張復陽、鍾欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲。皆畫中邪學。尤非所尙。

宋繡宋刻絲

宋繡針線細密。設色精妙。光彩射目。山水分遠近之趣。樓閣得深邃之體。人物具瞻眺生動之情。花鳥極綽約嚶唼之態。不可不蓄一二幅。以備畫中一種。

裝潢

裝潢書畫。秋爲上時。春爲中時。夏爲下時。暑溼及沍寒俱不可裝裱。勿以熟紙。背必皺起。宜用白滑漫薄大幅生紙。紙縫先避人面及接處。若縫縫相接。則卷舒緩急有損。必令參差其縫。則氣力均平。太硬則強急。太薄則失力。絹素彩色重者。不可擣理。古畫有積年塵埃。用皂莢清水數宿。托於大平案扞去。畫復鮮明。色亦不落。補綴之法。以油紙襯之。直其邊際。密其隙縫。正其經緯。就其形制。拾其遺脫。厚薄均調。潤潔平穩。又凡書畫法帖。不脫落。不宜數裝背。一裝背則一損精神。古紙厚者。必不可揭薄。

法糊

用瓦盆盛水。以麵一斤滲水上。任其浮沉。夏五日。冬十日。以臭爲度。後用清水釀白芨半兩、白礬三分。去滓和元浸麵打成。就鍋內打勻團。另換水煮熟。去水傾置一器候冷。日換水浸。臨用以湯調開。忌用濃糊及敝帚。

裝褫定式

上下天地須用皂綾龍鳳雲鶴等樣。不可用團花及葱白月白二色。二垂帶用白綾。闊一寸許。烏絲粗界畫二條。玉池白綾亦用前花樣。書畫小者須空嵌。用淡月白畫絹。上嵌金黃綾條。闊半寸許。蓋宣和裱法。用以題識。旁用沉香皮條。邊大者四面用白綾。或單用皮條邊亦可。參書有舊人題跋。不宜剪削。無題跋則斷不可用。畫卷有高頭者。不須嵌。不則亦以細畫絹空嵌。引首須用宋經箋白宋箋及宋元金花箋或

高麗繭紙日本畫紙俱可。大幅上引首五寸。下引首四寸。小全幅上引首四寸。下引首三寸。上標除撇竹外淨二尺。下標除軸淨一尺五寸。橫卷長二尺者。引首闊五寸。前標闊一尺。餘俱以是爲率。

標軸

古人有縷沉檀爲軸身。以果金鏤金白玉水晶琥珀瑪瑙雜寶爲飾。貴重可觀。蓋白檀香潔去蟲。取以爲身。最有深意。今既不能如舊製。只以杉木爲身。用犀象角三種雕如舊式。不可用紫檀花梨法藍諸俗製。畫卷須出軸。形製既小。不妨以寶玉爲之。斷不可用平軸。籤以犀玉爲之。曾見宋玉籤半嵌錦帶內者。最奇。

裱錦

古有樗蒲錦、樓閣錦、紫駝花鸞章錦、朱雀錦、鳳皇錦、走龍錦、翻鴻錦。皆御府中物。有海馬錦、龜紋錦、粟地錦、皮毬錦。皆宣和綾及宋繡花鳥山水爲裝池卷首。最古。今所尚落花流水錦。亦可用。惟不可用宋段及紵絹等物。帶用錦帶。亦有宋織者。

藏畫

以杉桫木爲匣。匣內切勿油漆糊紙。恐惹黴溼。四五月先將畫幅幅展看。黴見日色。收起入匣。去地丈餘。庶免黴白。平時張挂。須三五日一易。則不厭觀。不惹塵溼。收起時。先拂去兩面塵垢。則質地不損。

小畫匣

短軸作橫面開門匣。畫直放入。軸頭貼籤。標寫某書某畫。甚便取看。

捲畫

須顧邊齊。不宜局促。不可太寬。不可着力捲緊。恐急裂絹素。拭抹用軟絹細細拂之。不可以手托起畫背就觀。多致損裂。

法帖

歷代名家碑刻。當以淳化閣帖壓卷。侍書王著勒。末有篆題者是。蔡京奉旨摹者。曰太清樓帖。僧希白所摹者。曰潭帖。尚書郎潘思旦所摹者。曰絳帖。王棨輔道守汝州所刻者。曰汝帖。宋許提舉刻於臨江者。曰二王帖。元祐中刻者。曰祕閣續帖。淳熙年刻者。曰脩內司本。高宗訪求遺書。於淳熙閣摹刻者。曰淳熙祕閣續帖。后主命徐鉉勒石。在淳化之前者。曰昇元帖。劉次莊摹閣帖。除去篆題年月。而增入釋文者。曰戲魚堂帖。武岡軍重摹絳帖。曰武岡帖。上蔡人臨摹絳帖。曰蔡州帖。趙彥約於南康所刻。曰星鳳樓帖。廬江李氏刻。曰甲秀堂帖。黔人秦世章所刻。曰黔江帖。泉州重摹閣帖。曰泉帖。韓平原所刻。曰羣玉堂帖。薛紹彭所刻。曰家塾帖。曹之格日新所刻。曰寶晉齋帖。王庭筠所刻。曰雪谿堂帖。周府所刻。曰東書堂帖。吾家所刻。曰停雲館帖。小停雲帖。華氏刻。曰眞賞齋帖。皆帖中名刻。摹勒皆精。又如歷代名帖。收藏不可缺者。周秦漢則史籀篆石鼓文、壇山石刻、李斯篆泰山、朐山嶧山諸碑、秦誓、詛楚文、章帝艸書帖、蔡邕淳于長夏承碑、郭有道碑、九疑山碑、邊韶碑、宣父碑、北岳碑、崔子玉張平子墓碑、郭香察隸西岳華山碑、魏帖則

元常賀捷表、大爨碑、薦季直表、受禪碑、上尊號碑、宗聖侯碑、劉元州華岳碑。吳帖則國山碑、延陵季子二碑。晉帖則蘭亭記、筆陣圖、黃庭經、聖教序、樂毅論、周府君碑、東方朔贊、洛神賦、曹娥碑、告墓文、攝山寺碑、裴雄碑、興福寺碑、宣示帖、平西將軍墓銘、梁思楚碑、羊祜峴山碑。宋齊梁陳帖則宋文帝神道碑、齊倪桂金庭觀碑、齊南陽寺隸書碑、梁茅君碑、瘞鶴銘、劉靈正墮淚碑。魏齊周帖則有魏裴思順教戒經、北齊王思誠八分茅山碑、後周大宗伯唐景碑、蕭子雲章草出師頌、天柱山銘。隋帖則有開皇蘭亭、薛道衡書朱廠碑、舍利塔銘、龍藏寺碑、智永眞行二體千文、草書蘭亭。唐帖歐書則九成宮銘、房定公墓碑、化度寺碑、皇甫君碑、虞恭公碑、眞書千文小楷、心經、夢奠帖、金蘭帖。虞書則夫子廟堂碑、破邪論、寶臺塔銘、陰聖道場碑、汝南公主銘、孟法師碑。褚書則樂毅論、哀册文、忠臣像贊、龍馬圖贊、臨摹蘭亭、臨摹聖教、陰符經、度人經、紫陽觀碑、柳書則金剛經、元祕塔銘。顏書則爭坐位帖、麻姑仙壇二祭文、家廟碑、元次山碑、多寶寺碑、放生池碑、射堂記、北岳廟碑、艸書千文、磨崖碑、干祿字帖。懷素書則自序三種、草書千文、聖母帖、藏眞律公二帖。李北海書則陰符經、娑羅樹碑、曹娥碑、秦望山碑、臧懷庇碑、有道先生葉公碑、岳麓寺碑、開元寺碑、荆門行雲麾將軍碑、李思訓碑、戒壇碑。太宗書魏徵碑、屏風帖、李勣碑。元宗一行禪師塔銘、孝經、金仙公主碑。孫過庭書譜。索靖出師表。柳公綽諸葛廟堂碑。李陽冰篆書千文、城隍廟碑、孔子廟碑。歐陽通道因禪師碑。薛稷昇仙太子碑。張旭草書千文。僧行敎遺敎經。宋則蘇黃諸公。如洋州園池天馬賦等類。元則趙松雪。國朝則二宋諸公所書佳者。亦當兼收。以供賞鑒。不必太雜。

南北紙墨

古之北紙。其紋橫。質鬆而厚。不受墨。北墨色青而淺。不和油蠟。故色澹而紋皺。謂之蟬翅榻。南紙其紋竪。用油蠟。故色純黑而有浮光。謂之烏金榻。

古今帖辨

古帖歷年久而裱數多。其墨濃者。堅若生漆。紙面光彩如研。並無沁墨水跡侵染。且有一種異馨。發自紙墨之外。

裝帖

古帖宜以文木薄一分許爲板。面上刻碑額卷數。次則用厚紙五分許。以古色錦或青花白地錦爲面。不可用綾及雜彩色。更須製匣以藏之。宜少方潤。不可狹長闊狹不等。以白鹿紙鑲邊。不可用絹。十册爲匣。大小如一式。乃佳。

宋板

藏書貴宋刻。大都書寫肥瘦有則。佳者有歐柳筆法。紙質勻潔。墨色清潤。至於格用單邊。字多諱筆。雖辨證之一端。然非考據要訣也。書以班范二書左傳國語老莊史記文選諸子爲第一。名家詩文雜記道釋等書次之。紙白板新。綿紙者爲上。竹紙活襯者亦可觀。糊背批點。不蓄可也。

懸畫月令

歲朝宜宋畫福神及古名賢像。元宵前後宜看燈傀儡。正二月宜春遊仕女梅杏山茶玉蘭桃李之屬。三月三日宜宋畫眞武像。清明前後宜牡丹芍藥。四月八日宜宋元人畫佛及宋繡佛像。十四宜宋畫純陽像。端五宜眞人玉符。及宋元名筆端陽景龍舟艾虎五毒之類。六月宜宋元大樓閣大幅山水蒙密樹石大幅雲山採蓮避暑等圖。七夕宜穿針乞巧天孫織女樓閣芭蕉仕女等圖。八月宜古桂或天香書屋等圖。九十月宜菊花芙蓉秋江秋山楓林等圖。十一月宜雪景蠟梅水仙醉楊妃等圖。十二月宜鍾馗迎福驅魅嫁妹臘月廿五宜玉帝五色雲車等圖。至如移家則有葛仙移居等圖。稱壽則有院畫壽星王母等圖。祈晴則有東君。祈雨則有古畫風雨神龍。春雷起蟄等圖。立春則有東皇太乙等圖。皆隨時懸掛。以見歲時節序。若大幅神圖。及杏花燕子紙帳梅過牆梅松柏鶴鹿壽星之類。一落俗套。斷不宜懸。至如宋元小景。枯木竹石四幅大景。又不當以時序論也。

長物志卷六

几榻

古人製几榻。雖長短廣狹不齊。置之齋室。必古雅可愛。又坐臥依憑。無不便適。燕衍之暇。以之展經史。閱書畫。陳鼎彝。羅肴核。施枕簟。何施不可。今人製作。徒取雕繪文飾。以悅俗眼。而古制蕩然。令人慨歎實深。志几榻第六。

榻

坐高一尺二寸。屏高一尺三寸。長七尺有奇。橫一尺五寸。周設木格。中實湘竹。下座不虛。三面靠背。後背與兩傍等。此榻之定式也。有古斷紋者。有元螺鈿者。其製自然古雅。忌有四足。或爲螳螂腿。下承以板。則可近有大理石鑲者。有退光朱黑漆、中刻竹樹、以粉填者。有新螺鈿者。大非雅器。他如花楠紫檀烏木花梨。照舊式製成。俱可用。一改長大諸式。雖曰美觀。俱落俗套。更見元製榻。有長一丈五尺、闊二尺餘、上無屏者。蓋古人連牀夜臥。以足抵足。其製亦古。然今卻不適用。

短榻

高尺許。長四尺。置之佛堂書齋。可以習靜坐禪。談元揮麈。更便斜倚。俗名彌勒榻。

几

以怪樹天生屈曲若環若帶之半者爲之。橫生三足。出自天然。摩弄滑澤。置之榻上或蒲團。可倚手頓額。又見圖畫中有古人架足而臥者。制亦奇古。

禪椅

以天台藤爲之。或得古樹根。如虬龍詰曲臃腫。槎牙四出。可挂瓢笠及數珠瓶鉢等器。更須瑩滑如玉。不露斧斤者爲佳。近見有以五色芝黏其上者。頗爲添足。

天然几

以文木如花梨鐵梨香楠等木爲之。第以闊大爲貴。長不可過八尺。厚不可過五寸。飛角處不可太尖。須平圓。乃古式。照倭几下有拖尾者更奇。不可用四足如書桌式。或以古樹根承之。不則用木如臺面闊厚者。空其中。略雕雲頭如意之類。不可雕龍鳳花草諸俗式。近時所製狹而長者。最可厭。

書桌

中心取闊大。四週鑲邊。闊僅半寸許。足稍矮而細。則其製自古。凡狹長混角諸俗式。俱不可用。漆者尤俗。

壁桌

長短不拘。但不可過闊。飛雲起角螳螂足諸式。俱可供佛。或用大理及祁陽石鑲者。出舊製。亦可。

方桌

舊漆者最多。須取極方大古樸、列坐可十數人者。以供展玩書畫。若近製八仙等式。僅可供宴集。非雅器

也燕几別有譜圖

臺几

倭人所製種類大小不一俱極古雅精麗有鍍金鑲四角者有嵌金銀片者有暗花者價俱甚貴近時倣舊式爲之亦有佳者以置尊彝之屬最古若紅漆狹小三角諸式俱不可用

椅

椅之製最多曾見元螺鈿椅大可容二人其製最古烏木鑲大理石者最稱貴重然亦須照古式爲之總之宜矮不宜高宜闊不宜狹其摺疊單靠吳江竹椅專諸禪椅諸俗式斷不可用踏足處須以竹鑲之庶歷久不壞

杌

杌有二式方者四面平等長者亦可容二人並坐圓杌須大四足堋出古亦有螺鈿朱黑漆者竹杌及絹環諸俗式不可用

橈

橈亦用狹邊鑲者爲雅以川柏爲心以烏木鑲之最古不則竟用雜木黑漆者亦可用

交牀

即古胡牀之式兩都有嵌銀、銀鉸釘圓木者攜以山遊或舟中用之最便金漆摺疊者俗不堪用

櫥

藏書櫥須可容萬卷。愈闊愈古。惟深僅可容一册。卽闊至丈餘。門必用二扇。不可用四及六。小櫥以有座者爲雅。四足者差俗。卽用足。亦必高尺餘。下用櫥殿。僅宜二尺。不則兩櫥疊置矣。櫥殿以空如一架者爲雅。小櫥有方二尺餘者。以置古銅玉小器爲宜。大者用杉木爲之。可辟蠹。小者以湘妃竹及豆瓣楠赤水欘古黑漆斷紋者爲甲品。雜木亦俱可用。但式貴去俗耳。鉸釘忌用白銅。以紫銅照舊式。兩頭尖如梭子。不用釘釘者爲佳。竹櫥及小木直楞。一則市肆中物。一則藥室中物。俱不可用。小者有內府填漆。有日本所製。皆奇品也。經櫥用朱漆。式稍方。以經册多長耳。

架

書架有大小二式。大者高七尺餘。闊倍之。上設十二格。每格僅可容書十册。以便檢取。下格不可置書。以近地卑溼故也。足亦當稍高。小者可置几上。二格平頭。方木竹架及朱墨漆者。俱不堪用。

佛廚佛桌

用朱黑漆。須極華整。而無脂粉氣。有內府雕花者。有古漆斷紋者。有日本製者。俱自然古雅。近有以斷紋器湊成者。若製作不俗。亦自可用。若新漆八角委角。及建窰佛像。斷不可用也。

床

以宋元斷紋小漆牀爲第一。次則內府所製獨眠牀。又次則小木出高手匠作者。亦自可用。永嘉粵東有

摺疊者。舟中攜置亦便。若竹牀及飄簷拔步彩漆卍字回紋等式。俱俗。近有以柏木硃細如竹者。甚精。宜閨閣及小齋中。

廂

倭廂黑漆嵌金銀片。大者盈尺。其鉸釘鎖鑰。俱奇巧絕倫。以置古玉重器或晉唐小卷最宜。又有一種差大。式亦古雅。作方勝纓絡等花者。其輕如紙。亦可置卷軸香藥雜玩。齋中宜多畜以備用。又有一種古斷紋者。上圓下方。乃古人經廂。以置佛座間。亦不俗。

屏

屏風之制最古。以大理石鑲下座精細者爲貴。次則祁陽石。又次則花蕊石。不得舊者。亦須倣舊式爲之。若紙糊及圍屏木屏。俱不入品。

腳凳

以木製滾凳。長二尺。闊六寸。高如常式。中分一鑪。內口空。中車圓木二根。兩頭留軸轉動。以腳踹軸。滾動往來。蓋湧泉穴精氣所生。以運動爲妙。竹踏凳方而大者。亦可用。古琴磚有狹小者。夏月用作踏凳。甚涼。

長物志卷七

器具

古人製器尙用。不惜所費。故制作極備。非若後人苟且。上至鐘鼎刀劍盤匜之屬。下至隃麋側理。皆以精良爲樂。匪徒銘金石、尙款識而已。今人見聞不廣。又習見時世所尙。遂致雅俗莫辨。更有專事絢麗。目不識古。軒牕几案。毫無韻物。而侈言陳設。未之敢輕許也。志器具第六。

香罏

三代秦漢鼎彝。及官哥定窰龍泉宣窰。皆以備賞鑒。非日用所宜。惟宣銅彝罏稍大者。最爲適用。宋姜鑄亦可。惟不可用神罏太乙及鎏金白銅雙魚象鬲之類。尤忌者雲間潘銅胡銅所鑄八吉祥倭景百釘諸俗式。及新製建窰五色花窰等罏。又古青綠博山亦可間用。木鼎可置山中。石鼎惟以供佛。餘俱不入品。古人鼎彝俱有底蓋。今人以木爲之。烏木者最上。紫檀花梨俱可。忌菱花葵花諸俗式。罏頂以宋玉帽頂及角端海獸諸樣。隨罏大小配之。瑪瑙水晶之屬。舊者亦可用。

香合

宋剔合色如珊瑚者爲上。古有一劍環、二花草、三人物之說。又有五色漆胎。刻法深淺。隨妝露色。如紅花綠葉黃心黑石者次之。有倭盒三子五子者。有倭撞金銀片者。有果園廠大小二種。底蓋各置一廠。花色

不等．故以一合爲貴．有內府填漆合．俱可用．小者有定窰饒窰簏段串鈴二式．餘不入品．尤忌描金及書金字．徽人剔漆幷磁合．卽宣成嘉隆等窰俱不可用．

隔火

罏中不可斷火．卽不焚香．使其長溫．方有意趣．且灰燥易燃．謂之活火．隔火砂片第一．定片次之．玉片又次之．金銀不可用．以火浣布如錢大者．銀鏤四圍．供用尤妙．

匙筯

紫銅者佳．雲間胡文明及南都白銅者亦可用．忌用金銀．及長大填花諸式．

筯瓶

官哥定窰者雖佳．不宜日用．吳中近製短頸細孔者．插筯下重不仆．銅者不入品．

袖罏

熏衣炙手．袖罏最不可少．以倭製漏空罩蓋漆鼓爲上．新製輕重方圓二式．俱俗製也．

手罏

以古銅青綠大盆及簠簋之屬爲之．宣銅獸頭三腳鼓罏亦可用．惟不可用黃白銅及紫檀花梨等架腳．罏舊鑄有俯仰蓮坐細錢紋者．有形如匣者．最雅．被罏有香毬等式．俱俗．竟廢不用．

香筒

舊者有李文甫所製。中雕花鳥竹石。略以古簡爲貴。若太涉脂粉。或雕鏤故事人物。便稱俗品。亦不必置懷袖間。

筆格

筆格雖爲古製。然既用研山、如靈璧英石、峯巒起伏、不露斧鑿者爲之。此式可廢。古玉有山形者。有舊玉子母貓。長六七寸。白玉爲母。餘取玉玷或純黃純黑玳瑁之類爲子者。古銅有鏤金雙螭挽格。有十二峯爲格。有單螭起伏爲格。窑器有白定三山五山及臥花哇者。俱藏以供玩。不必置几研間。俗子有以老樹根枝蟠曲萬狀或爲龍形。爪牙俱備者。此俱最忌。不可用。

筆床

筆床之製。世不多見。有古鎏金者。長六七寸。高寸二分。闊二寸餘。上可臥筆四矢。然形如一架。最不美觀。卽舊式。可廢也。

筆屏

鑲以插筆。亦不雅觀。有宋內製方圓玉花版。有大理舊石方不盈尺者。置几案間。亦爲可厭。竟廢此式可也。

筆筒

湘竹栟櫚者佳。毛竹以古銅鑲者爲雅。紫檀烏木花梨亦間可用。忌八稜菱花式。陶者有古白定竹節者。

最貴。然艱得大者。青冬磁細花及宣窑者。俱可用。又有鼓樣。中有孔插筆及墨者。雖舊物。亦不雅觀。

筆舩

紫檀烏木細鑲竹篾者可用。惟不可以牙玉爲之。

筆洗

玉者有鉢盂洗、長方洗、玉環洗。古銅者有古鎏金小洗。有青綠小盂。有小釜小巵匜。此數物原非筆洗。今用作洗最佳。陶者有官哥葵花洗、磬口洗、四捲荷葉洗、捲口簚段洗。龍泉有雙魚洗、菊花洗、百折洗。定窑有三箍洗、梅花洗、方池洗。宣窑有魚藻洗、葵瓣洗、磬口洗、鼓樣洗。俱可用。忌縧環及青白相間諸式。又有中盞作洗、邊盤作筆覘者。此不可用。

筆覘

定窑龍泉小淺碟俱佳。水晶琉璃諸式俱不雅。有玉碾片葉爲之者。尤俗。

水中丞

銅性猛。貯水久則有毒。易脆筆。故必以陶者爲佳。古銅入土歲久。與窑器同。惟宣銅則斷不可用。玉者有元口瓮腹大僅如拳古人不知何用。今以盛水。最佳。古銅者有小尊罍小甑之屬。俱可用。陶者有官哥瓮肚小口鉢盂諸式。近有陸子岡所製獸面錦地與古尊罍同者。雖佳器。然不入品。

水注

古銅玉俱有辟邪蟾蜍天雞天鹿半身鸕鷀杓鎏金鴈壺諸式滴子一合者爲佳有銅鑄眠牛以牧童騎牛作注管者最俗大抵鑄爲人形卽非雅器又有犀牛天祿龜龍天馬口喲小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥白定方圓立瓜臥瓜雙桃蓮房蒂葉茄壺諸式宣窯有五采桃注石榴雙瓜雙鴛諸式俱不如銅者爲雅

糊斗

有古銅有蓋小提卣大如拳上有提梁索股者有盌肚如小酒杯式乘方座者有三箍長桶下有三足姜鑄回文小方斗俱可用陶者有定窯蒜蒲長罐哥窯方斗如斛中置一梁者然不如銅者便於出洗

蠟斗

古人以蠟代糊故緘封必用蠟斗熨之今雖不用蠟亦可收以充玩大者亦可作水杓

鎮紙

玉者有古玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍蹲虎辟邪子母螭諸式最古雅銅者有青綠蝦蟆蹲虎蹲螭眠犬鎏金辟邪臥馬龜龍亦可用其瑪瑙水晶官哥定窯俱非雅器宣銅馬牛貓犬狻猊之屬亦有絕佳者

壓尺

以紫檀烏木爲之上用舊玉琥爲紐俗所稱昭文帶是也有倭人鏒金雙桃銀葉爲紐雖極工緻亦非雅

物。又有中透一竅、內藏刀錐之屬者。尤爲俗製。

祕閣

以長樣古玉琥爲之。最雅。不則倭人所造黑漆祕閣如古玉圭者。質輕如紙。最妙。紫檀雕花及竹雕花巧人物者。俱不可用。

貝光

古以貝螺爲之。今得水晶瑪瑙古玉物中有可代者。更雅。

裁刀

有古刀筆。青綠裹身。上尖下圓。長僅尺許。古人殺青爲書。故用此物。今僅可供玩。非利用也。日本所製有絕小者。鋒甚利。刀靶俱用瀼鵝木。取其不染肥膩。最佳。滇中鏨金銀者。亦可用。溧陽崑山二種。俱入惡道。而陸小拙爲尤甚矣。

剪刀

有賓鐵剪刀、外面起花鍍金、內嵌回回字者。製作極巧。倭製摺疊者。亦可用。

書燈

有古銅駝燈、羊燈、龜燈、諸葛燈。俱可供玩。而不適用。有青綠銅荷一片。檠架花朵於上。古人取金蓮之意。今用以爲燈。最雅。定窰三臺、宣窰二臺者。俱不堪用。錫者取舊製古樸矮小者爲佳。

燈

閩中珠燈第一。玳瑁琥珀魚魩次之。羊皮燈名手如趙虎所畫者。亦當多蓄。料絲出滇中者最勝。丹陽所製有橫光。不甚雅。至如山東珠麥柴梅李花草百鳥百獸夾紗墨紗等製。俱不入品。燈樣以四方如屏、中穿花鳥。清雅如畫者爲佳。人物樓閣僅可於羊皮屏上用之。他如蒸籠圈水精毬雙層三層者。俱惡俗。篾絲者雖極精工。華絢。終爲酸氣。曾見元時布燈。最奇。亦非時尚也。

鏡

秦陀黑漆古光背質厚無文者爲上。水銀古花背者次之。有如錢小鏡、滿背青綠、嵌金銀五嶽圖者。可供攜具。菱角八角有柄方鏡。俗不可用。軒轅鏡其形如毬。臥榻前懸挂。取以辟邪。然非舊式。

鈎

古銅腰束縧鈎。有金銀碧填嵌者。有片金銀者。有用獸爲肚者。皆三代物也。有羊頭鈎、螳螂捕蟬鈎、鎒金者。皆秦漢物也。齋中多設。以備懸壁挂畫。及拂塵羽扇等用。最雅。自寸以至盈尺。皆可用。

束腰

漢鈎漢玦僅二寸餘者。用以束腰。甚便。稍大。則僅入玩器。不可日用。絛用沈香眞紫。餘俱非所宜。

禪燈

高麗者佳。有月燈。其光白瑩如初月。有日燈。得火內照。一室皆紅。小者尤可愛。黃麗有頖仰蓮三足銅罏。

原以置此。今不可得。別作小架架之。不可製如角燈之式。

香櫞盤

有古銅青綠盤。有官哥定窰青冬磁龍泉大盤。有宣德暗花白盤、蘇麻尼青盤、朱砂紅盤。以置香櫞。皆可。此種出時。山齋最不可少。然一盆四頭。既板且套。或以大盤置二三十。尤俗。不如覓舊硃雕茶臺架一頭。以供清玩。或得舊磁盆長樣者。置二頭於几案間。亦可。

如意

古人用以指揮向往。或防不測。故煉鐵爲之。非直美觀而已。得舊鐵如意。上有金銀錯。或隱或見。古色濛然者。最佳。至如天生樹枝竹鞭等制。皆廢物也。

麈

古人用以清談。今若對客揮麈。便見之欲嘔矣。然齋中懸掛壁上。以備一種。有舊玉柄者。其拂以白尾及青絲爲之。雅。若天生竹鞭萬歲藤雖玲瓏透漏。俱不可用。

錢

錢之爲式甚多。詳具錢譜。有金嵌青綠刀錢。可爲籤。如博古圖等書成大套者用之。鵝眼貨布。可挂杖頭。

瓢

得小匾葫蘆。大不過四五寸。而小者半之。以水磨其中。布擦其外。光彩瑩潔。水溼不變。塵汚不染。用以懸

挂杖頭。及樹根禪椅之上。俱可。更有二瓢並生者。有可爲冠者。俱雅。其長腰鷰鵝曲項。俱不可用。

鉢

取深山巨竹根車旋爲鉢。上刻銘字或梵書或五嶽圖。填以石青。光潔可愛。

花餅

古銅入土年久。受土氣深。以之養花。花色鮮明。不特古色可玩而已。銅器可插花者。曰尊。曰罍。曰觚。曰壺。隨花大小用之。磁器用官哥定窯古膽餅、一枝餅、小薯草餅、紙槌餅。餘如鬧花青花茄袋葫蘆細口扁肚瘦足藥罈。及新鑄銅餅、建窯等餅。俱不入清供。尤不可用者。鵝頸壁瓶也。古銅漢方瓶。龍泉均州餅有極大高二三尺者。以插古梅。最相稱。餅中俱用錫作替管盛水。可免破裂之患。大都瓶寧瘦無過壯。寧大無過小。高可一尺五寸。低不過一尺。乃佳。

鐘磬

不可對設。得古銅秦漢鎛鍾、編鐘。及古靈壁石磬。聲清韻遠者。懸之齋室。擊以清耳。磬有舊玉者。股三寸。長尺餘。僅可供玩。

杖

鳩杖最古。蓋老人多咽。鳩能治咽故也。有三代立鳩飛鳩杖頭、周身金銀填嵌者。飾於方竹筇竹萬歲藤之上。最古。杖須長七尺餘。摩弄滑澤。乃佳。天台藤更有自然屈曲者。一作龍頭諸式。斷不可用。

坐墩

冬月用蒲草爲之。高一尺二寸。四面編束細密堅實。內用木車坐板以柱托頂。外用錦飾。暑月可置藤墩。宮中有繡墩、形如小鼓、四角流垂蘇者。亦精雅可用。

坐團

蒲團大徑三尺者。席地快甚。棕團亦佳。山中欲遠溼辟蟲。以雄黃熬蠟作蠟布團。亦雅。

數珠

以金剛子小而花細者爲貴。以宋做玉降魔杵、玉五供養爲記總。他如人頂龍充珠玉瑪瑙琥珀金珀水晶珊瑚琲瑮者。俱俗。沉香伽南香者則可。尤忌杭州小菩提子。及灌香於內者。

番經

常見番僧佩經。或皮袋。或漆匣。大方三寸。厚寸許。匣外兩傍有耳繫繩。佩服中有經文。更有貝葉金書、彩畫天魔變相。精巧細密。斷非中華所及。此皆方物。可貯佛室。與數珠同攜。

扇扇墜

羽扇最古。然得古團扇雕漆柄爲之。乃佳。他如竹篾紙糊竹根紫檀柄者。俱俗。又今之摺疊扇。古稱聚頭扇。乃日本所進。彼國今尙有絕佳者。展之盈尺。合之僅兩指許。所畫多作仕女乘車跨馬踏青拾翠之狀。又以金銀屑飾地面。及作星漢人物。粗有形似。其所染青綠奇甚。專以空青海綠爲之。眞奇物也。川中蜀

府製以進御。有金銨藤骨、面薄如輕綃者。最爲貴重。內府別有彩畫五毒百鶴鹿百福壽等式。差俗。然亦華絢可觀。徽杭亦有稍輕雅者。姑蘇最重書畫扇。其骨以白竹棕竹烏木紫白檀湘妃眉綠等爲之。間有用牙及玳瑁者。有員頭直根縮環結子板板花諸式。素白金面。購求名筆圖寫。佳者價絕高。其匠作則有李昭、李贊、馬勳、蔣三、柳玉臺、沈少樓諸人。皆高手也。紙敝墨渝。不堪懷袖。別裝卷册以供玩。相沿既久。習以成風。至稱爲姑蘇人事。然實俗製。不如川扇適用耳。扇墜宜用伽南沉香爲之。或漢玉小玦及琥珀眼掠皆可。香串緬茄之屬。斷不可用。

枕

有書枕。用紙三大卷。狀如碗。品字相疊。束縛成枕。有舊窰枕。長二尺五寸、闊六寸者。可用。長一尺者。謂之尸枕。乃古墓中物。不可用也。

簟

茭蓧出滿喇伽國。生於海之洲渚岸邊。葉性柔軟。織爲細簟。冬月用之。愈覺温暖。夏則蘄州之竹簟最佳。

琴

琴爲古樂。雖不能操。亦須壁懸一床。以古琴歷年既久。漆光退盡。紋如梅花。黯如烏木。彈之聲不沉者爲貴。琴軫犀角象牙者雅。以蚌珠爲徽。不貴金玉。絃用白色柘絲。古人雖有朱絃清越等語。不如素質有天然之妙。唐有雷文張越。宋有施木舟。元有朱致遠。國朝有惠祥、高騰、祝海鶴及樊氏、路氏。皆造琴高手也。

挂琴不可近風露日色。琴囊須以舊錦爲之。軫上不可用紅綠流蘇。抱琴勿橫。夏月彈琴。但宜早晚。午則汗易汙。且太燥脆絃。

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚、上有方勝及象眼花者。以作琴臺。取其中空發響。然此實宜置盆景及古石。當更置一小几。長過琴一尺。高二尺八寸。闊容三琴者。爲雅。坐用胡床。兩手更便運動。須比他坐稍高。則手不費力。更有紫檀爲邊、以錫爲池、水晶爲面者。於臺中置水蓄魚藻。實俗製也。

研

研以端溪爲上。出廣東肇慶府。有新舊坑、上下巖之辨。石色深紫。襯手而潤。叩之清遠。有重暈青綠小鸜鵒眼者。爲貴。其次色赤呵之乃潤。更有紋慢而大者。乃西坑石。不甚貴也。又有天生石子。溫潤如玉。磨之無聲。發墨而不壞筆。眞希世之珍。有無眼而佳者。若白端青綠端。非眼不辨。黑端出湖廣辰沅二州。亦有小眼。但石質粗燥。非端石也。更有一種出婺源歙山龍尾溪。亦有新舊二坑。南唐時開。至北宋已取盡。故舊硯非宋者。皆此石。石有金銀星及羅紋刷絲眉子。青黑者尤貴。潞溪石出湖廣常德辰州二界。石色淡青。內深紫。有金線及黃脈。經所謂紫袍金帶者。又洮溪研出陝西臨洮府河中。石綠色。潤如玉。衢研出衢州開化縣。有極大者。色黑。熟鐵研出青州。古瓦研出相州。澄泥研出虢州。研之樣製不一。宋時進御有玉臺、鳳池、玉環、玉堂諸式。今所稱貢研。世絕重之。以高七寸、闊四寸、下可容一拳者爲貴。不知此特進奉一

種。其製最俗。余所見宣和舊硯。有絕大者。有小八稜者。皆古雅渾樸。別有圓池、東坡瓢形、斧形、端明諸式。皆可用。葫蘆樣稍俗。至如雕鏤二十八宿鳥獸龜龍天馬。及以眼爲七星形。剝落研質。嵌古銅玉器於中。皆入惡道。研須日滌去其積墨。敗水則墨光瑩澤。惟研池邊斑駁墨跡。久浸不浮者。名曰墨繡。不可磨去。硯用則貯水。畢則乾之。滌硯用蓮房殼。去垢起滯。又不傷研。大忌滾水磨墨。茶酒俱不可。尤不宜令頑童持洗。研匣宜用紫黑二漆。不可用五金。蓋金能燥石。至如紫檀烏木及雕紅彩漆。俱俗不可用。

筆

尖齊圓健。筆之四德。蓋毫堅則尖。毫多則齊。用粘貼襯得法。則毫束而圓。用純毫附以香狸角水得法。則用久而健。此製筆之訣也。古有金銀管、象管、玳瑁管、玻瓈管、縷金綠沈管。近有紫檀雕花諸管。俱俗不可用。惟班管最雅。不則竟用白竹。尋丈大筆。以木爲管。亦俗。當以筯竹爲之。蓋竹細而節大。易於把握。筆頭式須如尖筍。細腰葫蘆諸樣。僅可作小書。然亦時製也。畫筆杭州者佳。古人用筆洗。蓋書後即滌去滯墨。毫堅不脫。可耐久。筆敗則瘁之。故云敗筆成塚。非虛語也。

墨

墨之妙用。實取其輕煙。取其清嗅之無香。磨之無聲。若晉唐宋元書畫。皆傳數百年。墨色如漆。神氣完好。此佳墨之效也。故用墨必擇精品。且日置几案間。即樣製亦須近雅。如朝官、魁星、寶瓶、墨玦諸式。即佳。亦不可用。宣德墨最精。幾與宣和內府所製同。當蓄以供玩。或以臨摹古書畫。蓋膠色已退盡。惟存墨光耳。

唐以奚廷珪爲第一。張遇第二。廷珪至賜國姓。今其墨幾與珍寶同價。

紙

古人殺青爲書。後乃用紙。北紙用橫簾造。其紋橫。其質鬆而厚。謂之側理。南紙用豎簾。二王眞蹟。多是此紙。唐人有硬黃紙。以黃蘗染成。取其辟蠹。蜀妓薛濤爲紙。名十色小箋。又名蜀箋。宋有澄心堂紙。有黃白經箋。可揭開用。有碧雲、春樹、龍鳳、團花、金花等箋。有匹紙長三丈至五丈。有彩色粉箋。及藤白、鵠白、蠶繭等紙。元有彩色粉箋、蠟箋、黃箋、花箋、羅紋箋。皆出紹興。有白籙、觀音、清江等紙。皆出江西。山齋俱當多蓄以備用。國朝連七、觀音、奏本、榜紙。俱不佳。惟大內用細密灑金五色粉箋。堅厚如板。面研光如白玉。有印金花五色箋。有青紙如段素。俱可寶。近吳中灑金紙、松江潭箋。俱不耐久。涇縣連四最佳。高麗別有一種。以綿繭造成。色白如綾。堅韌如帛。用以書寫。發墨可愛。此中國所無。亦奇品也。

劍

今無劍客。故世少名劍。即鑄劍之法亦不傳。古劍銅鐵互用。陶宏景刀劍錄所載。有屈之如鉤、縱之直如絃、鏗然有聲者。皆目所未見。近時莫如倭奴所鑄。青光射人。曾見古銅劍青綠四裹者。蓄之。亦可愛玩。

印章

以青田石瑩潔如玉、照之燦若燈輝者爲雅。然古人實不重此。五金牙玉水晶木石皆可爲之。惟陶印則斷不可用。即官哥青冬等窯。皆非雅器也。古鏐金、鍍金、細錯金銀、商金、青綠、金玉瑪瑙等印。篆刻精古鈕

式奇巧者皆當多蓄以供賞鑒印池以官哥窰方者爲貴定窰及八角委角者次之青花白地有蓋長樣俱俗近做周身連蓋滾螭白玉印池雖工緻絕倫然不入品所見有三代玉方池內外土銹血侵不知何用今以爲印池甚古然不宜日用僅可備文具一種圖書匣以豆瓣楠赤水欅爲之方樣套蓋不則退光素漆者亦可用他如剔漆填漆紫檀鑲嵌古玉及毛竹攢竹者俱不雅觀

文具

文具雖時尚然出古名匠手亦有絕佳者以豆瓣楠癭木及赤水欅爲雅他如紫檀花梨等木皆俗三格一替替中置小端硯一筆硯一書册一小硯山一宣德墨一倭漆墨匣一首格置玉祕閣一古玉或銅鎮紙一窄鐵古刀大小各一古玉柄棕帚一筆船一高麗筆二枝次格古銅水盂一糊斗蠟斗各一古銅水杓一青綠鎏金小洗一下格稍高置小宣銅彝罏一宋剔合一倭漆小撞白定或五色定小合各一矮小花尊或小注一圖書匣一中藏古玉印池古玉印鎏金印絕佳者數方倭漆小梳匣一中置玳瑁小梳及古玉□匜等器古犀玉小盃二他如古玩中有精雅者皆可入之以供玩賞

梳具

以癭木爲之或日本所製其纏絲竹絲螺鈿雕漆紫檀等俱不可用中置玳瑁梳玉剔帚玉釭玉合之類即非秦漢間物亦以稍舊者爲佳若使新俗諸式闌入便非韻士所宜用矣

海論銅玉雕刻窰器

三代秦漢人製玉古雅不凡。卽如子母螭臥蠶紋雙鈎碾法。宛轉流動。細入毫髮。涉世旣久。土銹血侵最多。惟翡翠色水銀色爲銅侵者。特一二見耳。玉以紅如雞冠者爲最。黃如蒸栗、白如截肪者次之。黑如點漆、青如新柳、綠如鋪絨者又次之。今所尚翠色通明如水晶者。古人號爲碧。非玉也。玉器中圭璧最貴。鼎彝、觚尊、杯注、環玦次之。鈎束、鎮紙、玉琥、充耳、剛卯、瑣珈、琄琫、印章之類又次之。琴劍觿佩、扇墜又次之。銅器鼎彝、觚尊、敦鬲最貴。匜卣、罍觶次之。簠簋、鐘注、歃血盆、奩花囊之屬又次之。三代之辨。商則質素無文。周則雕篆細密。夏則嵌金銀細巧如髮。款識少者一二字。多則二三十字。其或二三百字者。定周末先秦時器。篆文夏用鳥跡。商用蟲魚。周用大篆。秦以大小篆。漢以小篆。三代用陰款。秦漢用陽款。間有凹入者。或用刀刻如鐫碑。亦有無款者。蓋民間之器。無功可紀。不可遽謂非古也。有謂銅器入土久。土氣溼蒸。而成青。入水久。水氣滷浸。潤而成綠。此亦不盡然。第銅性清瑩不雜。易發青綠耳。銅色褐色不如硃砂。硃砂不如綠。綠不如青。青不如水銀。水銀不如黑漆。黑漆最易僞造。余謂必以青綠爲上。僞造有冷冲者。有屑湊者。有燒斑者。皆易辨也。窰器柴窰最貴。世不一見。聞其製青如天。明如鏡。薄如紙。聲如磬。未知然否。官哥汝窰以粉青色爲上。淡白次之。油灰最下。紋取冰裂鱔血鐵足爲上。梅花片墨紋次之。細碎紋最下。官窰隱紋如蟹爪。哥窰隱紋如魚子。定窰以白色而加以沏水如淚痕者佳。紫色黑色俱不貴。均州窰色如胭脂者爲上。青若葱翠、紫若墨色者次之。雜色者不貴。龍泉窰甚厚。不易茅蔑。第工匠稍拙。不甚古雅。宣窰冰裂鱔血紋者。與官哥同。隱紋如橘皮紅花青花者。俱鮮彩奪目。堆垛可愛。又有元燒樞府字號。亦

有可取。至於永樂細款青花杯、成化五彩葡萄杯、及純白薄如琉璃者。今皆極貴。實不甚雅。雕刻精妙者。以宋爲貴。俗子輒論金銀胎。最爲可笑。蓋其妙處在刀法圓熟。藏鋒不露。用硃極鮮。漆堅厚而無敲裂。所刻山水樓閣人物鳥獸。皆儼若圖畫。爲佳絕耳。元時張成楊茂二家。亦以此技擅名一時。國朝果園廠所製。刀法視宋尙隔一籌。然亦精細。至於雕刻器皿。宋以詹成爲首。國朝則夏白眼擅名。宦廟絕賞之。吳中如賀四、李文甫、陸子岡。皆後來繼出高手。第所刻必以白玉琥珀水晶瑪瑙等爲佳器。若一涉竹木。便非所貴。至於雕刻果核。雖極人工之巧。終是惡道。

長物志卷八

衣飾

衣冠製度。必與時宜。吾儕既不能披鶡帶索。又不當綴玉垂珠。要須夏葛冬裘。被服嫻雅。居城市有儒者之風。入山林有隱逸之象。若徒染五采。飾文繡。與銅山金穴之子侈靡鬬麗。亦豈詩人粲粲衣服之旨乎。至於蟬冠朱衣、方心曲領、玉珮朱履之爲漢服也。幞頭大袍之爲隋服也。紗帽圓領之爲唐服也。簷帽襴衫、申衣幅巾之爲宋服也。巾環襬領、帽子繫腰之爲勝朝服也。方巾團領之爲國朝服也。皆歷代之制。非所敢輕議也。志衣飾第八。

道服

製如申衣。以白布爲之。四邊延以緇色布。或用茶褐爲袍。緣以皂布。有月衣。鋪地如月。披之則如鶴氅。二者用以坐禪策蹇。披雪避寒。俱不可少。

禪衣

以瀘海刺爲之。俗名瑣哈剌。蓋番語不易辨也。其形似胡羊毛片。縷縷下垂。緊厚如氈。其用耐久。來自西域。聞彼中亦甚貴。

被

以五色毳毬爲之。亦出西番。闊僅尺許。與瓔哈剌相類。但不緊厚。次用山東繭紬。最耐久。其落花流水紫白等錦。皆以美觀。不甚雅。以眞紫花布爲大被。嚴寒用之。有畫百蝶於上。稱爲蝶夢者。亦俗。古人用蘆花爲被。今卻無此製。

褥

京師有摺疊臥褥。形如圍屏。展之盈丈。收之僅二尺許。厚三四寸。以錦爲之。中實以燈心。最雅。其椅榻等褥。皆用古錦爲之。錦既敝。可以裝潢卷册。

絨單

出陝西甘肅。紅者色如珊瑚。然非幽齋所宜。本色者最雅。冬月可以代席。狐腋貂褥不易得。此亦可當溫柔鄉矣。氈者不堪用。青氈用以襯書大字。

帳

冬月以繭紬或紫花厚布爲之。紙帳與紬絹等帳俱俗。錦帳帕帳俱閨閣中物。夏月以蕉布爲之。然不易得。吳中青撾紗及花手巾製帳亦可。有以畫絹爲之。有寫山水墨梅於上者。此皆欲雅反俗。更有作大帳。號爲漫天帳。夏月坐臥其中。置几榻櫥架等物。雖適意。亦不古。寒月小齋中製布帳於牕檻之上。青紫二色可用。

冠

鐵冠最古犀玉琥珀次之沉香葫蘆者又次之竹籐瓔木者最下製惟偃月高士二式餘非所宜

巾

唐巾去漢式不遠今所尚披雲巾最俗或自以意爲之幅巾最古然不便於用

笠

細藤者佳方廣二尺四寸以皂絹綴簷山行以遮風日又有葉笠羽笠此皆方物非可常用

履

冬月秧履最適且可暖足夏月棕鞋惟温州者佳若方烏等樣製作不俗者皆可爲濟勝之具

長物志卷九

舟車

舟之習於水也。宏舸連軸。巨艦接艫。既非素士所能辦。蜻蛉蚱蜢。不堪起居。要使軒牕闌檻。儼若精舍室陳廈饗。靡不咸宜。用之祖遠餞近。以暢離情。用之登山臨水。以宣幽思。用之訪雪載月。以寫高韻。或芳辰綺賞。或艷女采蓮。或子夜清聲。或中流歌舞。皆人生適意之一端也。至如濟勝之具。籃輿最便。但使製度新雅。便堪登高涉遠。寧必飾以珠玉。錯以金貝。被以繢罽。藉以簟茀。縷以釣膺。文以輪轅。絢以鋒革。和以鳴鸞。乃稱周行魯道哉。志舟車第九。

巾車

今之肩輿。卽古之巾車也。第古用牛馬。今用人車。實非雅士所宜。出閩廣者精麗。且輕便。楚中有以藤爲扛者。亦佳。近金陵所製欑藤者。頗俗。

籃輿

山行無濟勝之具。則籃輿似不可少。武林所製。有坐身踏足處。俱以繩絡者。上下峻坂皆平。最爲適意。惟不能避風雨。有上置一架、可張小幔者。亦不雅觀。

舟

形如刻船。底惟平。長可三丈有餘。頭闊五尺。分爲四倉。中倉可容賓主六人。置桌凳筆牀酒鎗鼎彝盆玩之屬。以輕小爲貴。前倉可容僮僕四人。置壺榼茗罏茶具之屬。後倉隔之以板。傍容小弄。以便出入。中置一榻一小几。小廚上以板承之。可置書卷筆硯之屬。榻下可置衣廂虎子之屬。幔以板。不以篷篛。兩傍不用欄楯。以布絹作帳。用蔽東西日色。無日則高捲以帶。不以鉤。他如樸船方舟諸式。皆俗。

小船

長丈餘。闊三尺許。置於池塘中。或時鼓枻中流。或時繫於柳陰曲岸。執竿把釣。弄月吟風。以藍布作一長幔。兩邊走篷。前以二竹爲柱。後縛船尾釘兩圈處。一童子刺之。

長物志卷十

位置

位置之法。煩簡不同。寒暑各異。高堂廣榭。曲房奥室。各有所宜。卽如圖書鼎彝之屬。亦須安設得所。方如圖畫。雲林清祕。高梧古石中。僅一几一榻。令人想見其風致。眞令神骨俱冷。故韻士所居。入門便有一種高雅絕俗之趣。若使前堂養鷄牧豕。而後庭侈言澆花洗石。政不如凝塵滿案。環堵四壁。猶有一種蕭寂氣味耳。志位置第十。

坐几

天然几一。設於室中左偏東向。不可迫近牕檻。以逼風日。几上置舊研一、筆筒一、筆覘一、水中丞一、研山一。古人置研俱在左。以墨光不閃眼。且於燈下更宜書册鎮紙各一。時時拂拭。使其光可鑒。乃佳。

坐具

湘竹榻及禪椅。皆可坐。冬月以古錦製褥。或設皐比。俱可。

椅榻屏架

齋中僅可置四椅一榻。他如古須彌座短榻矮几。壁几之類。不妨多設。忌靠壁平設數倚。屏風僅可置一面。書架及櫥俱列以置圖史。然亦不宜太雜。如書肆中。

懸畫

懸畫宜高。齋中僅可置一軸於上。若懸兩壁及左右對列。最俗。長畫可挂高壁。不可用挨畫竹曲挂。畫桌可置奇石。或時花盆景之屬。忌置朱紅漆等架。堂中宜挂大幅橫披。齋中宜小景花鳥。若單條扇面斗方挂屏之類。俱不雅觀。畫不對景。其言亦謬。

置鑪

於日坐几上置倭臺几方大者一。上置鑪一。香盒大者一。置生熟香。小者二。置沉香香餅之類。筯瓶一。齋中不可用二鑪。不可置於挨畫桌上。及瓶盒對列。夏月宜用磁鑪。冬月用銅鑪。

置餅

隨瓶製置大小倭几之上。春冬用銅。秋夏用磁。堂屋宜大。書室宜小。貴銅瓦賤金銀。忌有環。忌成對。花宜瘦巧。不宜煩雜。若插一枝。須擇枝柯奇古。二枝須高下合插。亦止可一二種。過多便如酒肆。惟秋花插小瓶中不論。供花不可閉牕戶焚香。煙觸卽萎。水仙尤甚。亦不可供於畫桌上。

小室

几榻俱不宜多置。但取古製狹邊書几一置於中。上設筆硯香合薰鑪之屬。俱小而雅。別設石小几一。以置茗甌茶具。小榻一。以供偃臥趺坐。不必挂畫。或置古奇石。或以小佛櫥供鎏金小佛於上。亦可。

臥室

地屏天花板雖俗然臥室取乾燥用之亦可第不可彩畫及油漆耳面南設臥榻一榻後別留半室人所不至以置薰籠衣架盥匜廂奩書燈之屬榻前僅置一小几不設一物小方杌二小橱一以置香藥玩器室中精潔雅素一涉絢麗便如閨閣中非幽人眠雲夢月所宜矣更須穴壁一貼爲壁牀以供連牀夜話下用抽替以置履襪庭中亦不須多植花木第取異種宜祕惜者置一株於中更以靈壁英石伴之

亭榭

亭榭不蔽風雨故不可用佳器俗者又不可耐須得舊漆方面粗足古樸自然者置之露坐宜湖石平矮者散置四傍其石墩瓦墩之屬俱置不用尤不可用朱架架官磚於上

敞室

長夏宜敞室盡去牕檻前梧後竹不見日色列木几極長大者於正中兩傍置長榻無屏者各一不必挂畫蓋佳晝夏日易燥且後壁洞開亦無處宜懸挂也北牕設湘竹榻置簟於上可以高臥几上大硯一青綠水盆一尊彝之屬俱取大者置建蘭一二盆於几案之側奇峰古樹清泉白石不妨多列湘簾四垂望之如入清涼界中

佛室

內供烏絲藏佛一尊以金鏤甚厚慈容端整妙相具足者爲上或宋元脫紗大士像俱可用古漆佛橱若香像唐像及三尊並列接引諸天等象號曰一堂幷朱紅小木等橱皆僧寮所供非居士所宜也長松石

洞之下。得古石像最佳。案頭以舊磁淨瓶。獻花。淨碗。酌水。石鼎。爇印香。夜燃石燈。其鐘磬幡幢几榻之類。次第鋪設。俱戒纖巧。鐘磬尤不可並列。用古倭漆經廂。以盛梵典。庭中列施食臺一、幡竿一。下用古石蓮座石幢一。幢下植雜草花數種。石須古製。不則亦以水蝕之。

長物志卷十一

蔬果

田文坐客。上客食肉。中客食魚。下客食菜。此便開千古勢利之祖。吾曹談芝討桂。既不能餌菊尤、啖花草。乃層酒累肉。以供口食。眞可謂穢吾素業。古人蘋蘩可薦。蔬筍可羞。顧山肴野簌。須多預蓄。以供長日清談。閒宵小飲。又如酒鎗皿合。皆須古雅精潔。不可毫涉市販屠沽氣。又當多藏名酒。及山珍海錯。如鹿脯荔枝之屬。庶令可口悅目。不特動指流涎而已。志蔬果第十一。

櫻桃

櫻桃古名楔桃。一名朱桃。一名英桃。又爲鳥所含。故禮稱含桃。盛以白盤。色味俱絕。南都曲中有英桃脯。中置玫瑰瓣一味。亦甚佳。價甚貴。

桃李梅杏

桃易生。故諺云白頭種桃。其種有匾桃、墨桃、金桃、鷹嘴脫核蟠桃。以蜜煮之。味極美。李品在桃下。有粉青黃姑二種。別有一種曰嘉慶子。味微酸。北人不辨梅杏。熟時乃別。梅接杏而生者。曰杏梅。又有消梅。入口即化。脆美異常。雖果中凡品。然卻睡止渴。亦自有致。

橘橙

橘爲木奴。既可供食。又可獲利。有綠橘、金橘、蜜橘、扁橘數種。皆出自洞庭。別有一種小於閩中。而色味俱相似。名漆碟紅者更佳。出衢州者皮薄亦美。然不多得。山中人更以落地未成實者。製爲橘藥。酸者較勝。黃橙堪調膾。古人所謂金虀。若法製丁片。皆稱俗味。

柑

柑出洞庭者。味極甘。出新莊者。無汁。以刀剖而食之。更有一種粗皮。名蜜羅柑。亦美。小者曰金柑。圓者曰金豆。

香櫞

大如杯盂。香氣馥烈。吳人最尚。以磁盆盛供。取其瓤。拌以白糖。亦可作湯。除酒渴。又有一種皮稍粗厚者。香更勝。

枇杷

枇杷獨核者佳。株葉皆可愛。一名款冬花。薦之果奩。色如黃金。味絕美。

楊梅

吳中佳果。與荔枝並擅高名。各不相下。出光福山中者最美。彼中人以漆盤盛之。色與漆等。一斤僅二十枚。眞奇味也。生當暑中。不堪涉遠。吳中好事家或以輕橈郵置。或買舟就食。出他山者味酸。色亦不紫。有以燒酒浸者。色不變。而味淡。蜜漬者。色味俱惡。

葡桃

有紫白二種。白者曰水晶萄。味差亞於紫。

荔枝

荔枝雖非吳地所種。然果中名裔。人所共愛。紅塵一騎。不可謂非解事人。彼中有蜜漬者。色亦白。第殼已殷。所謂紅繒白玉膚。亦在流想間而已。龍眼稱荔枝奴。香味不及。種類頗少。價乃更貴。

棗

棗類極多。小核色赤者。味極美。棗脯出金陵。南棗出浙中者。俱貴甚。

生梨

梨有二種。花瓣圓而舒者。其果甘缺而皺者。其果酸。亦易辨。出山東有大如瓜者。味絕脆。入口卽化。能消痰疾。

栗

杜甫寓蜀。採栗自給。山家禦窮。莫此爲愈。出吳中諸山者絕小。風乾。味更美。出吳興者。從溪水中出。易壞。煨熟乃佳。以橄欖同食。名爲梅花脯。謂其口作梅花香。然實不盡然也。

銀杏

葉如鴨腳。故名鴨腳子。雄者三棱。雌者二棱。園圃間植之。雖所出不足充用。然新綠時。葉最可愛。吳中諸

剎多有合抱者扶疎喬挺最稱佳樹

柿

柿有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五霜葉可愛六嘉實七落葉肥大別有一種名燈柿小而無核味更美或謂柿接三次則全無核未知果否

菱

兩角爲菱四角爲芰吳中湖泖及人家池沼皆種之有青紅二種紅者最早名水紅菱稍遲而大者曰雁來紅青者曰鶯哥青青而大者曰餛飩菱味最勝最小者曰野菱又有白沙角皆秋來美味堪與扁豆並薦

芡

芡花晝合宵展至秋作房如雞頭實藏其中故俗名雞豆有秔穤二種有大如小龍眼者味最佳食之益人若剝肉和糖擣爲糕糜眞味盡失

花紅

西北稱柰家以爲脯即今之蘋婆果是也生者較勝不特味美亦有清香吳中稱花紅即名林檎又名來禽似柰而小花亦可觀

石榴

石榴花勝於果。有大紅桃紅淡白三種。千葉者名餅子榴。酷烈如火。無實。宜植庭際。

西瓜

西瓜味甘。古人與沉李並埒。不僅蔬屬而已。長夏消渴吻。最不可少。且能解暑毒。

五加皮

久服輕身明目。吳人於早春採取其芽。焙乾點茶。清香特甚。味亦絕美。亦可作酒。服之延年。

白扁豆

純白者味美。補脾入藥。秋深雜落。當多種以供採食。乾者亦須收數斛。以足一歲之需。

菌

雨後彌山遍野。春時尤盛。然蟄後蟲蛇始出。有毒者最多。山中人自能辨之。秋菌味稍薄。以火焙乾。可點茶。價亦貴。

瓠

瓠類不一。詩人所取。抱甕之餘。采之烹之。亦山家一種佳味。第不可與肉食者道耳。

茄子

茄子一名落酥。又名崑崙紫瓜。種莧其傍。同澆灌之。茄莧俱茂。新採者味絕美。蔡遵爲吳興守。齋前種白莧紫茄。以爲常饌。五馬貴人。猶能如此。吾輩安可無此一種味也。

芋

古人以蹲鴟起家。又云園收芋栗未全貧。則禦窮一策。芋爲稱首。所謂煨得芋頭熟。天子不如吾。直以爲南面之樂。其言誠過。然寒夜擁鑪。此實眞味。別名土芝。信不虛矣。

菱白

古稱雕胡。性尤宜水。逐年移之。則心不黑。池塘中亦宜多植。以佐灌園所缺。

山藥

本名薯蕷。出婁東岳王市者。大如臂。眞不減天公掌。定當取作常供。夏取其子。不堪食。至如香芋烏芋鳧茨之屬。皆非佳品。烏芋卽茨菇。鳧茨卽地栗。

蘿蔔蔓菁

蘿蔔一名土酥。蔓菁一名六利。皆佳味也。他如烏白二菰。蓴芹薇蕨之屬。皆當命園丁多種。以供伊蒲。第不可以此市利。爲賣菜傭耳。

長物志卷十二

香茗

香茗之用其利最溥物外高隱坐語道德可以清心悅神初陽薄暝興味蕭騷可以暢懷舒嘯晴牕榻帖揮麈閑吟篝燈夜讀可以遠辟睡魔青衣紅袖密語談私可以助情熱意坐雨閉牕飯餘散步可以遣寂除煩醉筵醒客夜語蓬牕長嘯空樓冰絃戛指可以佐歡解渴品之最優者以沉香炙茶爲首第焚煮有法必貞夫韻士乃能究心耳志香茗第十二

伽南

一名奇藍又名琪璸有糖結金絲二種糖結面黑若漆堅若玉鋸開上有油若糖者最貴金絲色黃上有線若金者次之此香不可焚焚之微有羶氣大者有重十五六斤以雕盤承之滿室皆香眞爲奇物小者以製扇墜數珠夏月佩之可以辟穢居常以錫合盛蜜養之合分二格下格置蜜上格穿數孔如龍眼大置香使蜜氣上通則經久不枯沉水等香亦然

龍涎香

蘇門答剌國有龍涎嶼羣龍交臥其上遺沫入水取以爲香浮水爲上滲沙者次之魚食腹中剌出如斗者又次之彼國亦甚珍貴

沉香

質重。劈開如墨色者佳。沉取沉水。然好速亦能沉。以隔火炙過。取焦者別置一器。焚以熏衣被。曾見世廟有水磨雕刻龍鳳者。大二寸許。蓋醮壇中物。此僅可供玩。

片速香

鯽魚片雉雞斑者佳。以重實爲美。價不甚貴。有僞爲者。當辨。

唵叭香

香膩甚。着衣袂。可經日不散。然不宜獨用。當同沉水共焚之。一名黑香。以軟淨色明、手指可撚爲丸者爲妙。都中有唵叭餅。別以他香和之。不甚佳。

角香

俗名牙香。以面有黑爛色、黃紋直透者爲黃熟。純白不烘焙者爲生香。此皆常用之物。當覓佳者。但既不用隔火。亦須輕置罏中。庶香氣微出。不作煙火氣。

甜香

宣德年製。清遠味幽可愛。黑罈如漆。白底上有燒造年月。有錫罩蓋罐子者絕佳。芙蓉梅花。皆其遺製。近京師製者亦佳。

黃黑香餅

恭順侯家所造大如錢者妙甚香肆所製小者及印各色花巧者皆可用然非幽齋所宜宜以置閨閣

安息香

都中有數種總名安息月麟聚仙沉速爲上沉速有雙料者極佳內府別有龍挂香倒挂焚之其架甚可玩若蘭香萬春百花等皆不堪用

暖閣芸香

暖閣有黃黑二種芸香短束出周府者佳然僅以備種類不堪用也

蒼朮

歲時及梅雨鬱蒸當間一焚之出句容茅山細梗更佳眞者亦艱得

品茶

古人論茶事者無慮數十家若鴻漸之經君謨之錄可謂盡善然其時法用熟碾爲丸爲挺故所稱有龍鳳團小龍團密雲龍瑞雲翔龍至宣和間始以茶色白者爲貴漕臣鄭可聿始創爲銀絲冰芽以茶剔葉取心清泉漬之去龍腦諸香惟新胯小龍蜿蜒其上稱龍團勝雪當時以爲不更之法而吾朝所尚又不同其烹試之法亦與前人異然簡便異常天趣悉備可謂盡茶之眞味矣至於洗茶候湯擇器皆各有法

寧特侈言烏府雲屯苦節建城等目而已哉

虎邱天池

最號精絕爲天下冠惜不多產又爲官司所據寂寞山家得一壺兩壺便爲奇品然其味實亞於岕天池出龍池一帶者佳出南山一帶者最早微帶草氣

岕

浙之長興者佳價亦甚高今所最重荆溪稍下採茶不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶已老而味欠嫩惟成梗蒂葉綠色而圓厚者爲上不宜以日曬炭火焙過扇冷以箬葉襯罌貯高處蓋茶最喜温燥而忌冷溼也

六合

宜入藥品但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

松蘿

十數畝外皆非眞松蘿茶山中亦僅有一二家炒法甚精近有山僧手焙者更妙眞者在洞山之下天池之上新安人最重之兩都曲中亦尚此以易於烹煮且香烈故耳

龍井天目

山中早寒冬來多雪故茶之萌芽較晚採焙得法亦可與天池並

洗茶

先以滾湯候少温洗茶去其塵垢以定碗盛之俟冷點茶則香氣自發

候湯

緩火炙活火煎。活火謂炭火之有燄者。始如魚目爲一沸。緣邊泉湧爲二沸。奔濤濺沫爲三沸。若薪火方交。水釜纔燃。急取旋傾。水氣未消。謂之嫩。若水踰十沸。湯已失性。謂之老。皆不能發茶香。

滌器

茶瓶茶盞不潔。皆損茶味。須先時洗滌。淨布拭之。以備用。

茶洗

以砂爲之。製如碗式。上下二層。上層底穿數孔。用洗茶沙垢皆從孔中流出。最便。

茶罏湯瓶

有姜鑄銅鐵鼕鼕獸面火罏。及純素者。有銅鑄如鼎彝者。皆可用。湯瓶鉛者爲上。錫者次之。銅者不可用。形如竹筒者。既不漏火。又易點注。甎瓶雖不奪湯氣。然不適用。亦不雅觀。

茶壺茶盞

壺以砂者爲上。蓋既不奪香。又無熟湯氣。供春最貴。第形不雅。亦無差小者。時大彬所製。又太小。若得受水半升。而形製古潔者。取以注茶。更爲適用。其提梁臥瓜、雙桃扇面、八棱細花、夾錫茶替、青花白地諸俗式者。俱不可用。錫壺有趙良璧者。亦佳。然宜冬月間用。近時吳中歸錫。嘉禾黃錫。價皆最高。然製小而俗。金銀俱不入品。宣廟有尖足茶盞。料精式雅。質厚難冷。潔白如玉。可試茶色。盞中第一。世廟有壇盞。中有

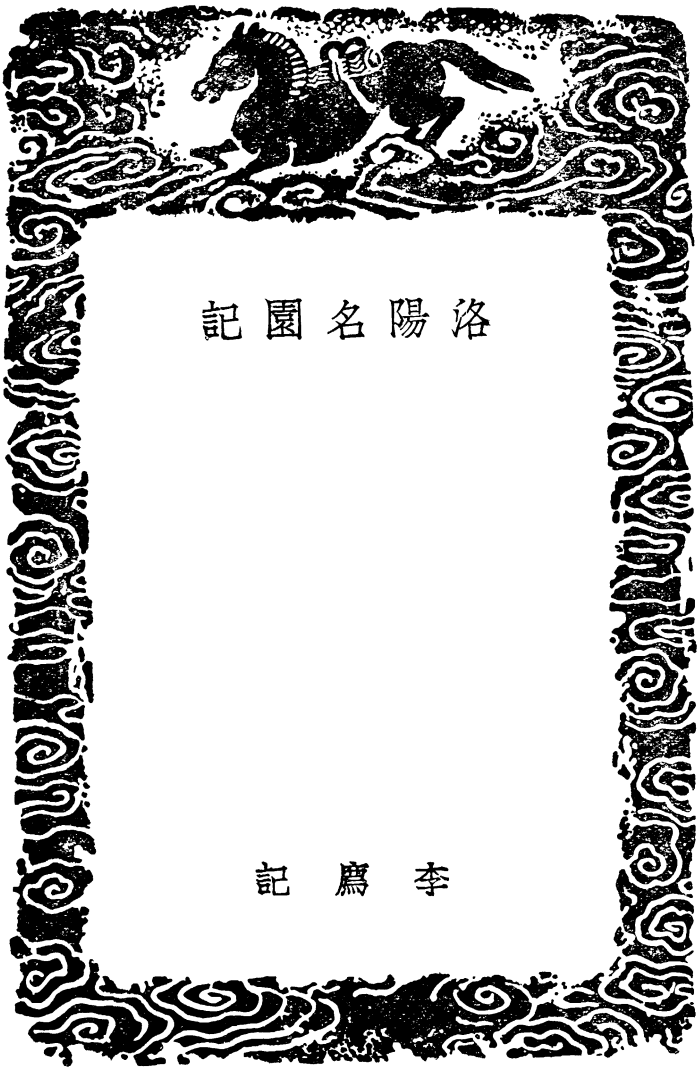
茶湯果酒、後有金籙大醮壇用等字者、亦佳。他如白定等窰、藏爲玩器、不宜日用。蓋點茶須熁盞令熱、則茶面聚乳。舊窰器熁熱則易損、不可不知。又有一種名崔公窰、差大、可置果實。果亦僅可用榛松新筍雞豆蓮實不奪香味者。他如柑橙茉莉木樨之類、斷不可用。

擇炭

湯最惡煙、非炭不可。落葉竹篠樹梢松子之類、雖爲雅談、實不可用。又如暴炭膏薪、濃煙蔽室、更爲茶魔。炭以長興茶山出者、名金炭、大小最適用、以麩火引之、可稱湯友。

夫標榜林壑品題酒茗收藏位置圖史杯鐺之屬於世爲開事於身爲長物而品人者於此觀韻焉才與情焉何也挹古今清華美妙之氣於耳目之前供我呼吸羅天地瑣雜碎細之物於几席之上聽我指揮扶日用寒不可衣饑不可食之器尊罍拱璧享輕千金以寄我之慷慨不平非有眞韻眞才與情以勝之其調弗同也近來富貴家兒與一二庸奴鈍漢沾沾以好事自命每經賞鑒出口便俗入手便粗縱極其摩娑護持之情狀其汚辱彌甚遂使眞韻眞才眞情之士相戒不談風雅嘻亦過矣司馬相如攜卓文君賣車騎買酒舍文君當壚滌器映帶犢鼻褌邊陶淵明方宅十餘畝草屋八九間叢菊孤松有酒便飲境地兩截要歸一致右丞茶鐺藥臼經案繩牀香山名姬駿馬攜石洞庭結堂廬阜長公聲伎酣適於西湖煙舫翩躚乎赤壁禪人酒伴休息夫雪堂豐儉不同總不礙道其韻致才情政自不可掩耳予向持此論告人獨余友啓美氏絕領之春來將出其所纂長物志十二卷公之藝林且屬余序予覩啓美是編室廬有制貴其爽而倩古而潔也花木水石禽魚有經貴其秀而遠宜而趣也書畫有目貴其奇而逸雋而永也几榻有度器具有式位置有定貴其精而便簡而裁巧而自然也衣飾有王謝之風舟車有武陵蜀道之想蔬果有仙家瓜棗之味香茗有荀令玉川之癖貴其幽而闇淡而可思也法律指歸大都游戲點綴中一往刪繁去奢之意義存焉豈唯庸奴鈍漢不能窺其崖略即世有眞韻致眞才情之士角異獵奇自不得不降心以奉啓美爲金湯誠宇內一快書而吾黨一快事矣余因語啓美君家先徵仲太史以醇古風流冠冕吳趨者幾滿百歲遞傳而家聲香遠詩中之畫畫中之詩寫吳人巧心妙手總不出君家譜牒

卽余日者過子盤礴累日嬋娟爲堂玉局爲齋令人不勝描畫則斯編常在子衣履襟帶間弄筆費紙又無乃多事耶啓美曰不然吾正懼吳人心手日變如子所云小小閒事長物將來有濫觴而不可知者聊以是編隄防之有是哉刪繁去奢之一言足以序是編也予遂述前語相詮令世覩是編不徒占啓美之韻之才之情可以知其用意深矣沈春澤謹序



洛陽名園記

李　廌　記

本館叢書集成初編所選陽山顧氏文房及古今逸史寶顏堂祕笈津逮祕書學津討原海山仙館叢書皆收有此書顧氏逸史兩本最早唯顧氏本間有譌奪又卷末正文譌爲夾注故據逸史本排印

洛陽名園記序

山東李文叔記洛陽名園凡十有九處自富鄭公而終於呂文穆其聲名氣焰見于功德者遺芳餘烈足以想像其賢其次世位尊崇與夫財力雄盛者亦足以知其人經營生理之勞又其次僧坊以清淨化度群品而乃斥餘事種植灌溉奪造化之功與王公大姓相軋夫洛陽帝王東西宅爲天下之中土圭日影得陰陽之和嵩少瀍澗鍾山水之秀名公大人爲冠冕之望天匠地孕爲花卉之奇加以富貴利達優游閒暇之士配造物而相嫵媚爭妍競巧於鼎新革故

之際館榭池臺風俗之習歲時嬉遊聲詩之播揚圖畫之傳寫古今華夏莫比觀文叔之記可以致近世之盛又可以信文叔之言爲不苟且夫識明智審則慮事精而信道篤隨其所見淺深爲近遠小大之應於熙寧變更天下風靡有所謂必不可者大丞相司馬公爲首後十五年無一不如公料者至今明驗大效與始言若合符節文叔方洛陽盛時足迹目力心思之所及亦遠見高覽知今日之禍曰洛陽可以爲天下治亂之候又曰公卿高進于朝放乎一已之私意忘天下之治忽嗚呼可謂知言哉文叔在元祐官

太學丁建中靖國再用邪朋竄爲黨人女適趙相挺之子亦能詩上趙相救其父云何況人間父子情識者哀之今記稱潞公年九十而杖屨東西按太師丙午生正紹聖乙亥歲譴逐嶺表立黨之二年誣詬宣仁聖烈廢降昭慈獻聖羣陰已壯芽孽弄權宰相不必斥其名後內相王明叟指言紹聖當國之人如操舟者當左而右當右而左旁觀者爲之寒心與文叔所言放乎一已之私意而忘天下之治忽若相終始愚故曰其言眞不苟且也噫繁華盛麗過盡一時至於荆棘銅駝腥膻伊洛雖宮室苑囿滌池皆盡然一

廢一興循天地無盡藏安得光明盛大復有如洛陽衆賢佐中興之業乎季父浮休侍郎詠長安廢興地有詩云憶昔開元全盛日漢苑隋宮已黍離覆轍由來皆在說今人還起古人悲感而思治世之難遇嘉賢者之用心故重言以書其首紹興八年三月望日幽國張琰德和序

洛陽名園記

宋山東李文叔　記
明新安吳　琯　校

富鄭公園

洛陽園池多因隋唐之舊獨富鄭公園最爲近闢而景物甚勝游者自其第東出探春亭登四景堂則一園之景勝可顧覽而得南渡通津橋上方流亭望綵筠堂而還右旋花木中有百餘步走蔭樾亭賞幽臺抵重波軒而止直北走土筠洞自此入大竹中凡謂之洞者皆斬竹丈許引流穿之而徑其上橫爲洞一

曰土筠縱爲洞三曰水筠曰石筠曰榭筠歷四洞之北有亭五錯列竹中曰叢玉曰披風曰漪嵐曰夾竹曰兼山稍南有梅臺又南有天光臺臺出竹木之杪遵洞之南而東還有臥雲堂堂與四景堂並南北左右二山背壓通流凡坐此則一園之勝可擁而有也鄭公自還政事歸第一切謝賓客燕息此園幾二十年亭臺花木皆出其目營心匠故逶迤衡直闓爽深密皆曲有奥思

董氏西園

董氏西園亭臺花木不爲行列區處周旋景物歲增

月葺所成自南門入有堂相望者三稍西一堂在大地間逾小橋有高臺一又西一堂竹環之中有石芙蓉水自其花間湧出開軒窓四面甚敞盛夏燠暑不見畏日清風忽來留而不去幽禽靜鳴各誇得意此山林之景而洛陽城中遂得之於此小路抵池池南有堂面高亭堂雖不宏大而屈曲甚遂游者至此往往相失豈前世所謂迷樓者類也元祐中有留守喜宴集于此

董氏東園

董氏以財雄洛陽元豐中少縣官錢粮盡籍入田宅

城中二園因蕪壞不治然其規模尚足稱賞東園北鄉入門有栝可十圍實小如松實而甘香過之有堂可居董氏盛時載歌舞游之醉不可歸則宿此數十日南有敗屋遺址獨流盃寸碧二亭尚完西有大池中爲堂榜之曰含碧水四面噴瀉池中而陰出之故朝夕如飛瀑而池不溢洛人盛醉者走登其堂輒醒故俗目曰醒酒池

環谿

環谿王開府宅園甚潔華亭者南臨池池左右翼而北過涼榭復匯爲大池周圍如環故云然也榭南有

多景樓以南望則嵩高少室龍門大谷層峯翠巘畢效奇于前榭北有風月臺以北望則隋唐宮闕樓殿千門萬戶岩甍璀璨延亘十餘里凡左太冲十餘年極力而賦者可瞥目而盡也又西有錦廳秀野臺園中樹松檜花木千株皆品別種列除其中爲島塢使可張幄次各待其盛而賞之凉榭錦廳其下可坐數百人宏大壯麗洛中無逾者

劉氏園

劉給事園凉堂高卑制度適愜可人意有知木經者見之且云近世建造率務峻立故居者不便而易壞

唯此堂正與法合西南有臺一區尤工緻方十許丈地而樓橫堂列廊廡回繚闌楯周接木映花承無不妍穩洛人目爲劉氏小景今析爲二不能與他園爭矣

叢春園

今門下侍郎安公買於尹氏岑寂而喬木森然桐梓檜柏皆就行列其大亭有叢春亭高亭有先春亭叢春亭出茶蘼架上北可望洛水蓋洛水自西洶湧奔激而東天津橋者疊石爲之直力湔其怒而納之于洪下洪下皆大石底與水爭噴薄成霜雪聲聞數十

里予嘗窮冬月夜登是亭聽洛水聲久之覺清冽侵人肌骨不可留乃去

天王院花園子

洛中花甚多種而獨名牡丹曰花王凡園皆植牡丹而獨名此曰花園子蓋無他池亭獨有牡丹數十萬本凡城中賴花以生者畢家于此至花時張幕幄列市肆管絃其中城中士女絕烟火游之過花時則復爲丘墟破垣遺竈相望矣今牡丹歲益滋而姚黃魏花一枝千錢姚黃無賣者

歸仁園

歸仁其坊名也園盡此一坊廣輪皆里餘北有牡丹芍藥千株中有竹百畝南有桃李彌望唐丞相牛僧孺園七里檜其故木也今屬中書李侍郎方勺亭其中河南城方五十餘里中多大園池而此爲冠

苗帥園

節度使苗侯既貴欲極天下佳處卜居得河南河南園宅又號最佳處得開寶宰相王溥園遂搆之園既古景物皆蒼老復得完力藻飾出之於是有欲憑陵諸園之意矣園故有七葉二樹對峙高百尺春夏望之如山然今刱堂其北竹萬餘竿皆大滿二三圍疎

筠琅玕如碧玉椽今朔亭其南東有水自伊水派來可浮十石舟今朔亭壓其溪有大松七今引水繞之有池宜蓮荇今朔水軒板出水上對軒有橋亭制度甚雄侈然此猶未盡得王丞相故園水東爲直龍圖閣趙氏所得亦大朔第宅園池其間稍北曰郯廓陌陌列七丞相之第文潞公程丞相宅旁皆有池亭而趙韓王園獨可與諸園列

趙韓王園

趙韓王宅園國初詔將作營治故其經畫制作殆侔禁省韓王以太師歸是第百日而薨子孫皆家京師

罕居之故園池亦以扃鑰爲常高亭大榭花木之淵藪歲時獨厮養擁彗負畚鍤者於其間而已蓋人之於宴閒每自吝惜宜甚於聲名爵位

李氏仁豐園

李衛公有平泉花木記百餘種耳今洛陽良工巧匠批紅判白接以它木與造化爭妙故歲歲益奇且廣桃李梅杏蓮菊各數十種牡丹芍藥至百餘種而又遠方奇卉如紫蘭茉莉瓊花山茶之儔號爲難植獨植之洛陽輒與其上產無異故洛中園圃花木有至千種者甘露院東李氏園人力甚治而洛中花木無

不有中有四幷迎翠濯纓觀德超然五亭

松島

松柏樅杉檜栝皆美木洛陽獨愛栝而敬松松島數百年松也其東南隅雙松尤奇在唐爲袁象先園本朝屬李文定公丞相今爲吳氏園傳三世矣頗葺亭榭池沼植竹木其旁南築臺北搆堂東北曰道院又東有池池前後爲亭臨之自東大渠引水注園中清泉細流涓涓無不通處在他郡尚無有而洛陽獨以其松名

東園

文潞公東園本藥圃地薄東城水渺瀰甚廣汎舟游者如在江湖間也淵映瀍水二堂宛宛在水中湘膚藥圃二堂間列水石西去其第里餘今潞公官太師年九十尚時杖屨游之

紫金臺張氏園

自東園竝城而北張氏園亦繞水而富竹木有亭四河圖志云黃帝坐玄扈臺郭璞云在洛汭或曰此其處也

水北胡氏園

水北胡氏二園相距十許步在邙山之麓瀍水經其

窈因岸穿二土室深百餘尺堅完如埏埴開軒窓其前以臨水上水清淺則鳴漱湍瀑則奔駛皆可喜也有亭榭花木率在二室之東凡登覽徜徉俯瞰而峭絕天授地設不待人力而巧者洛陽獨有此園耳但其亭臺之名皆不足載載之且亂實如其臺四望盡百餘里而榮伊緜洛乎其間林木蓊蔚烟雲掩映高樓曲榭時隱時見使畫工極思不可圖而名之曰玩月臺有庵在松檜藤葛之中闢旁牖則臺之所見亦畢陳於前避松檜鬱藤葛的然與人目相會而名之曰學古菴其實皆此類

大字寺園

大字寺園唐白樂天園也樂天云吾有第在履道坊五畝之宅十畝之園有水一池有竹千竿是也今張氏得其半爲會隱園水竹尚甲洛陽但以其圖攷之則某堂有某水某亭有某木某水某木至今猶存而曰堂曰亭者無復彷彿矣豈因於天理者可久而成於人力者不可恃邪寺中樂天石刻存者尚多

獨樂園

司馬溫公在洛陽自號迂叟謂其園曰獨樂園園甲小不可與它園班其曰讀書堂者數十椽屋澆花亭

者益小弄水種竹軒者尤小曰見山臺者高不過尋丈曰釣魚菴曰采藥圃者又特結竹杪落蕃蔓草爲之爾温公自爲之序諸亭臺詩頗行于世所以爲人欣慕者不在於園耳

湖園

洛人云園圃之勝不能相兼者六務宏大者少幽邃人力勝者少蒼古多水泉者艱眺望兼此六者惟湖園而已予嘗游之信然在唐爲裴晉公宅園園中有湖湖中有堂曰百花洲名蓋舊堂蓋新也湖北之大堂曰四并堂名蓋不足勝蓋有餘也其四達而當東

西之蹊者桂堂也截然出於湖之右者迎暉亭也過橫地披林莽循曲逕而後得者梅臺知止菴也自竹逕望之超然登之脩然者環翠亭也耡耡重邃猶擅花卉之盛而前據池亭之勝者翠邇軒也其大略如此若夫百花酣而白晝眩青蘋動而林陰合水靜而跳魚鳴木落而羣峰出雖四時不同而景物皆好則又其不可殫記者也

呂文穆園

伊洛二水自東南分注河南城中而伊水尤清徹園亭喜得之若又當其上流則春夏無枯涸之病呂文

穆園在伊水上流木茂而竹盛有亭三一在池中二在池外橋跨池上相屬也洛陽又有園池中有一物特可稱者如大隱莊梅楊侍郎園流杯師子園師子是也梅盖早梅香甚烈而大說者云自大庾嶺移其本至此流盃水雖急不肯觸爲異師子非石也入地數十尺或以地攻之盖武后天樞銷鑠不盡者也舍此又有嘉猷會節恭安溪園等皆隋唐官園雖已犁爲良田樹爲桑麻矣然宮殿池沼與夫一時會集之盛今遺俗故老猶有識其所在而道其廢興之端者游之亦可以觀萬物之無常覽時之倏來而忽逝也

論曰洛陽處天下之中挾殽澠之阻當秦隴之襟喉而趙魏之走集蓋四方必爭之地也天下常無事則已有事則洛陽先受兵予故嘗曰洛陽之盛衰者天下治亂之候也方唐貞觀開元之間公卿貴戚開館列第於東都者號千有餘邸及其亂離繼以五季之酷其池塘竹樹兵車蹂踐廢而爲丘墟高亭大榭烟火焚燎化而爲灰燼與唐共滅而俱亡者無餘處矣予故嘗曰園圃之廢興洛陽盛衰之候也且天下之治亂候於洛陽之盛衰而知洛陽之盛衰候於園圃之廢興而得得則名園記之作予豈徒然哉嗚呼公

卿大夫方進於朝放乎以一已之私自爲而忘天下之治忽欲退享此樂得乎唐之末路是矣

洛陽名公卿園林爲天下第一靖康後祝融回祿盡取以去矣予得李格非文叔洛陽名園記讀之至流涕文叔出東坡之門其文亦可觀如論天下之治亂候於洛陽之盛衰洛陽之盛衰候於園圃之廢興其知言哉河南邵博記

晉王右軍聞成都有漢時講堂秦時城池門屋樓觀慨然遠想欲一游目其與周益州帖蓋所致意焉近時呂太史有宗少文臥遊之語凡昔人紀載人境之

勝爲一編其奉祠亳社也自以爲譙沛眞源恍然在目視兗之太極嵩之崇福華之雲臺皆將臥遊之噫嘻孤矢四方之志高人達士之懷古今一也顧南北分裂蜀在境內惟遠患不往爾往則至矣亳兗嵩華視蜀猶爾封也欲往其可得乎然則太史之情其可悲也已予近得此記手爲一通與東京記長安河南志夢華錄請書並藏而時自覽焉是亦卧遊之意云爾永嘉陳瑗伯玉書

洛陽名園記 終

艮嶽記

張淏撰

本館叢書集成初編所選古今說海及歷代小史皆收有此書說海本較先故據以排印並附重刻說海本所載四庫提要

欽定四庫全書提要

艮嶽記一卷

宋張淏撰。淏有會稽續志已著錄。是書取徽宗御製艮嶽記。及蜀僧祖秀所作華陽宮記。各摭其略。首敘朱勔擾民之事。又稱越十年。金人南侵。臺榭宮室。悉皆拆毀。官不能禁。其大意亦與祖秀同耳。

艮嶽記

徽宗登極之初。皇嗣未廣。有方士言。京城東北隅。地協堪輿。但形勢稍下。儻少增高之。則皇嗣繁衍矣。上遂命土培其岡阜。使稍加于舊矣。而果有多男之應。自後海內乂安。朝廷無事。上頗留意苑囿。政和間。遂即其地。大興工役。築山。號壽山艮嶽。命宦者梁師成專董其事。時有朱勔者。取浙中珍異花木竹石以進。號曰花石綱。專置應奉局於平江。所費動以億萬計。調民搜巖剔藪。幽隱不置。一花一木。曾經黃封。護視稍不謹。則加之以罪。斲山輦石。雖江湖不測之淵。力不可致者。百計以出之。至名曰神運。舟楫相繼。日夜不絕。廣濟四指揮。盡以充輓士。猶不給。時東南監司郡守。二廣市舶。率有應奉。又有不待旨。但進物至都。計會宦者以獻者。大率靈璧太湖諸石。二浙奇竹異花。登萊文石。湖湘文竹。四川佳果異木之屬。皆越海度江。鑿城郭而至。後上亦知其擾。稍加禁戢。獨許朱勔及蔡攸入貢。竭府庫之積。聚萃天下之伎藝。凡六載而始成。亦呼爲萬歲山。奇花美木。珍禽異獸。莫不畢集。飛樓傑觀。雄偉瓌麗。極于此矣。越十年。金人犯闕。大雪盈尺。詔令民任便斫伐爲薪。是日。百姓奔往。無慮十萬人。臺榭宮室。悉皆拆毀。官不能禁也。予頃讀國史及諸傳記。得其始末如此。每恨其他不得而詳。後得徽宗御製記文。及蜀僧祖秀所作華陽宮記。讀之。所謂壽山艮嶽者。森然在目也。因各撫其略。以備遺忘云。御製艮嶽記略曰。於是按圖度地。庀徒僦

工。累土積石。設洞庭湖口絲谿仇池之深淵。與泗濱林慮靈璧芙蓉之諸山。最瓌奇特異瑤琨之石。卽姑蘇武林明越之壤。荆楚江湘南粤之野。移枇杷橙柚橘柑橄桄荔枝之木。金蛾玉羞虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含笑之草。不以土地之殊。風氣之異。悉生成長養于雕闌曲檻。而穿石出罅。岡連阜屬。東西相望。前後相續。左山而右水。沿溪而傍隴。連綿而彌滿。吞山懷谷。其東則高峯峙立。其下植梅以萬數。綠萼承趺。芬芳馥郁。結構山根。號綠萼華堂。又旁有承嵐崑雲之亭。有屋內方外圓。如半月。是名書館。又有八仙館。屋圓如規。又有紫石之巖。祈眞之磴。攬秀之軒。龍吟之堂。其南則壽山嵯峨。兩峯竝峙。列嶂如屏。瀑布下入鴈池。池水清泚漣漪。鳧鴈浮泳水面。棲息石間。不可勝計。其上亭曰噰噰。北直絳霄樓。峯巒崛起。千疊萬複。不知其幾十里。而方廣兼數十里。其西則參朮杞菊黃精芎藭。被山彌塢。中號藥寮。又禾麻菽麥黍豆秔秫。築室若農家。故名西莊。上有亭曰巢雲。高出峯岫。下視羣嶺。若在掌上。自南徂北。行岡脊兩石間。綿亘數里。與東山相望。水出石口。噴薄飛注。如獸面。名之曰由龍淵。濯龍峽。蟠秀練光。跨雲亭。羅漢巖。又西半山間。樓曰倚翠。青松蔽密。布于前後。號萬松嶺。上下設兩關。出關下平地。有大方沼。中有兩洲。東爲蘆渚。亭曰浮陽。西爲梅渚。亭曰雲浪。沼水西流爲鳳池。東出爲研池。中分二館。東曰流碧。西曰環山。館有閣。曰巢鳳堂。曰三秀。以奉九華玉眞安妃聖像。東池後。結棟山下。曰揮雲廳。復由磴道盤行縈曲。捫石而上。既而山絕路隔。繼之以木棧。倚石排空。周環曲折。有蜀道之難。躋攀至介亭。此最高。於諸山前列巨石。凡三丈許。號排衙。巧怪巉巖。藤蘿蔓衍。若龍若鳳。不可殫窮。篴雲半山居右。極目蕭森。居左。北俯景龍江。

長波遠岸。彌十餘里。其上流注山間。西行潺湲。爲漱玉軒。又行石間。爲煉丹亭、凝觀閣。山亭下視水際。見高陽酒肆、清斯閣。北岸萬竹蒼翠蓊鬱。仰不見天。有勝雲菴、躡雲臺。消閒館。飛岑亭。無雜花異木。四面皆竹也。又支流爲山莊。爲回溪。自山蹊石罅。峯徐下平陸。中立而四顧。則巖峽洞穴。亭閣樓觀。喬木茂草。或高或下。或遠或近。一出一入。一榮一彫。四面周匝。徘徊而仰顧。若在重山大壑、深谷幽巖之底。不知京邑空曠。坦蕩而平夷也。又不知郭寰會紛萃而憒委也。眞天造地設。神謀化力。非人所能爲者。此舉其梗概焉。祖秀華陽宮記曰。政和初。天子命作壽山艮嶽於禁城之東陬。詔閹人董其役。舟以載石。輿以輦土。驅散軍萬人。築岡阜高十餘仞。增以太湖靈璧之石。雄拔峭峙。功奪天造。石皆激怒觝觸。若踶若齧。牙角口鼻。首尾爪距。千態萬狀。殫奇盡怪。輔以礬木瘿藤。雜以黃楊。對青竹蔭其上。又隨其斡旋之勢。斬石開徑。憑險則設磴道。飛空則架棧閣。仍於絕頂增高樹以冠之。搜遠方珍材。盡天下蠻工絕伎。而經始焉。山之上下。致四方珍禽奇獸。動以億計。猶以爲未也。鑿池爲溪澗。疊石爲隄捍。任其石之怪。不加斧鑿。因其餘土。積而爲山。山骨暴露。峯稜如削。飄然有雲姿鶴態。曰飛來峯。高於雉堞。翻若長鯨腰徑百尺。植梅萬本。曰梅嶺。接其餘岡。種丹杏鴨脚。曰杏岫。又增土疊石。間留隙穴。以栽黃楊。曰黃楊巘。築修岡以植丁香。積石其間。從而設險。曰丁嶂。又得頽石。任其自然。增而成山。以椒蘭雜植于其下。曰椒崖。接水之末。增土爲大陂。從東南側。柏枝榦柔密。揉之不斷。葉葉爲幢蓋鸞鶴蛟龍之狀。動以萬數。曰龍柏坡。循壽山而西。移竹成林。復開小徑。至百數步。竹有同本而異榦者。不可紀極。皆四方珍貢。又雜以對青竹。十居八九。曰

斑竹籠。又得紫石。滑淨如削。面徑數仞。因而爲山。貼山卓立。山陰置木櫃。絕頂開深池。車駕臨幸。則驅水工登其頂。開閘注水。而爲瀑布。曰紫石壁。又名瀑布屏。從艮嶽之麓。琢石爲梯。石皆溫潤淨滑。曰朝眞磴。又於洲上植芳木。以海棠冠之。曰海棠川。壽山之西。別治園囿。曰藥寮。其宮室臺榭。卓然著聞者。曰瓊津殿、絳霄樓、綠蘂華堂。築臺高千仞。周覽都城。近若指顧。造碧虛洞天。萬山環之。開三洞爲品字門。以通前後苑。建八角亭于其中央。椽檻窗楹。皆以瑪瑙石間之。其地琢爲龍礎。導景龍江。東出安遠門。以備龍舟行幸。東西擷景二園。西則溯舟造景龍門。以幸曲江池亭。復自瀟湘江亭。開閘通金波門。北幸擷芳苑。隄外築壘衞之。瀕水蒔絳桃海棠芙蓉垂楊。略無隙地。又于舊地作野店籬。治農圃。開東西二關。夾懸巖磴道。隘迫石多峯稜。過者膽戰股栗。凡自苑中登羣峯。所出入者。此二關而已。又爲勝遊六七。曰躍龍澗、漾春陂、桃花閘、鴈池、迷眞洞。其餘勝跡。不可殫紀。工已落成。上名之曰華陽宮。然華陽大抵衆山環列。于其中得平蕪數十頃。以治園圃。以闢宮門於西。入徑廣于馳道。左右大石。皆林立。僅百餘株。以神運、昭功、敷慶、萬壽峯而名之。獨神運峯廣百圍。高六仞。錫爵盤固侯居道之中。東石爲亭。以庇之。高五十尺。御製記文。親書建三丈碑。附於石之東南陂。其餘石。或若羣臣入侍帷幄。正容凜若不可犯。或戰栗若敬天威。或奮然而趨。又若傴僂趨進。其怪狀餘態。娛人者多矣。上既悅之。悉與賜號。守吏以奉章囊。列於石之陽。其他軒榭庭徑。各有巨石。棋列星布。並與賜名。惟神運峯前巨石。以金飾其字。餘皆青黛而已。此所以第其甲乙者。乃命羣峯。其略曰。朝日昇龍、望雲坐龍、矯首玉龍、萬壽老松、棲霞捫參、衝日吐月、排雲衝斗、雷門

月窟、蟾蜍坐獅、堆青凝碧、金鰲玉龜、疊翠獨秀、棲煙驒雲、風門雷穴、玉秀、玉寶、銳雲巢鳳、雛琢渾成、登封日觀、蓬瀛須彌、老人壽星、卿雲瑞靄、溜玉噴玉、蘊玉琢玉、積玉、疊玉、叢秀而在于渚者曰翔鱗立于涘者曰舞仙、獨踞洲中者曰玉麒麟冠于壽山者曰南屏小峯而附于池上者曰伏犀、怒猊、儀鳳、烏龍立于沃泉者曰留雲、宿霧、又爲藏煙谷、滴翠巖、搏雲屏、積雪嶺、其間黃石仆于亭際者曰抱犢、天門又有大石二枚、配神運峯、異其居以壓衆石、作亭庇之、寘于寰春堂者曰玉京獨秀太平巖、寘于綠蓴華堂者曰卿雲萬態奇峯、括天下之美、藏古今之勝、於斯盡矣、靖康元年閏十一月大梁陷、都人相與排牆避虜於壽山艮嶽之巔、時大雪新霽、丘壑林塘、傑若畫本、凡天下之美、古今之勝、在焉、祖秀周覽累日、咨嗟驚愕、信天下之傑觀、而天造有所未盡也、明年春復遊華陽宮而民廢之矣、

宋張淏撰

王雲五主編

叢書集成初編

長物志及其他二種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠